EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.00 - 8.09 06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.562. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE SETIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Atacaron la sede peronista

BUENOS AIRES, 22. (UP). — Esta tarde manifestantes democráticos atacaron la sede del partido peronista y con los muebles y elementos de propaganda de esa agrupación hicieron hogueras en la calle.

Elementos peronistas detenidos

B. AIRES, 22. (UP). — Se informó que ingresaron a la Penitenciaría Nacional Atilio Renzi, administrador de la residencia presidencial y confidente de Perón, y el Capitán de Marina Alicio Ogara, edecán del coronel Alberto Bolanos.

El Consejo Nacional reconocio oficialmente al gobierno argentino

Jubilosamente festejan en la nación hermana el triunfo demócrata

El reconocimiento de nuestro gobierno

El señor Ministro de Relaciones Exteriores informó anoche al Consejo N. de Gobierno que había recibido un telegrama del Secretario de Relaciones Exteriores del Gobierno Argentino, Comodoro Julio César Krausse solicitando el reconocimiento del Gobierno que preside el Gral. Eduardo Lonardi.

El Consejo Nacional resolvió por unanimidad reconocer a ese Gobierno.

BUENOS AIRES, 22 (U.P.). — Todas las Iglesias de la Argentina enarbolarán la bandera argentina mañana tan pronto jure el cargo el Mayor General Eduardo Lonardi como Presidente Provisional.

El 2 de octubre se celebrará una Misa especial en memoria de "todos los que murieron por hacer libre a la Argentina".

LOS HECHOS DE AYER

BUENOS AIRES, 23 (U.P.). — A los gritos de "Perón se fué!" y vivas al Ejército y la Marina, miles de argentinos se lanzaron hoy a la calle para exteriorizar su júbilo por la caída del ex-Presidente y erradicar todo lo que les recordase los nueve años de régimen peronista.

Las muchedumbres llevaban banderas argentinas y uruguayas, demostrando así su afecto y su agradecimiento por el país que dió asilo a tantos refugiados políticos argentinos durante el Gobierno del General Juan D. Perón y que tantos conflictos tuvo con éste.

Los manifestantes, dando rienda suelta a sus sentimiento frenados desde 1946, recorrieron las calles del centro de ésta capital como enloquecidos por la alegría y destrozaron todos los símbolos peronistas que veían a su paso.

Entre los primeros edificios que sintieron ese afán de desquite y de deshacer lo hecho por el peronismo figuraron las oficinas del Partido creado por Perón, la Fundación Eva Perón, el diario "La Prensa" y Oficinas de Sindicatos obreros dominados por los incondicionales del ex-Presidente.

De nada valieron las exhortaciones amistosas de la Policía y las fuerzas armadas, que pidieron a las multitudes que reservaran su entusiasmo y sus demostraciones para mañana, día en que el Mayor General Eduardo Lonardi, Jefe de la Revolución, asumirá el mando como Presidente Provisional de la República.

De todas partes están desapareciendo los retratos de Perón, de Eva, sus nombres, los carteles con lemas peronistas consagrados: "Perón cumple, Evita dignifica", "Mejor que decir es hacer, mejor que prometer es realizar", y tantos otros.

En la esquina de Florida —la calle más elegante de Buenos Aires y la más conocida en el mundo entero— y Sarmiento, los manifestantes entraron en la Asociación Marítima argentina, afiliada a la Confederación General del Trabajo, y arrancaron los grandes retratos en colores de Perón y su difunta esposa, cantando: "Tirenlos! Tirenlos!".

Cuando los retratos cayeron en el pavimento fueron despedazados por la multitud.

LOS SINDICATOS

También entraron en la Asociación Bancaria, Sindicato de los Empleados de Bancos y, lo mismo que la marítima, decididamente peronista.

En otras partes grupos de manifestantes, uniendo sus esfuerzos, tiraban de los carteles "Apoye el segundo plan quinquenal. Perón cumple", hasta arrancarlos.

En la diagonal Norte y Florida, a solo tres cuadras de la Casa de Gobierno, la muchedumbre entró en las Oficinas del Partido Peronista y arrojó a la calle los muebles, archivos y todos los demás objetos movibles, con lo que se hizo una hoguera sobre el pavimento.

Pasó un automóvil con el cartel: "Cinco a uno. Ahora no hay ninguno". Era una referencia a las famosas palabras de Perón en su discurso del 31 de agosto, cuando autorizó a los peronistas a matar a cinco opositores por cada uno de ellos que cayera.

Los coches policiales con altoparlantes pedían inútilmente a los manifestantes que aplazaran sus demostraciones hasta mañana.

Pero la Policía, en realidad, poco o nada hacía para contener a las muchedumbres.

MANIFESTACIONES

En todo el centro de la ciudad, la gente se asoma a las calles para tirar papel picado a los manifestantes.

La capital argentina se halla profusamente decorada con banderas nacionales para recibir mañana al Presidente Provisional de la República.

Por la Avenida de Mayo apareció un grupo que, con cuerdas arrastraba un retrato de Perón boca abajo.

En la misma calle, otra multitud trató de destruir el edificio del diario peronista "El Laborista" y consiguió abollar las cortinas metálicas, pero algunas personas sensatas consiguieron serenarla y evitar que siguiera en su acción destructora.

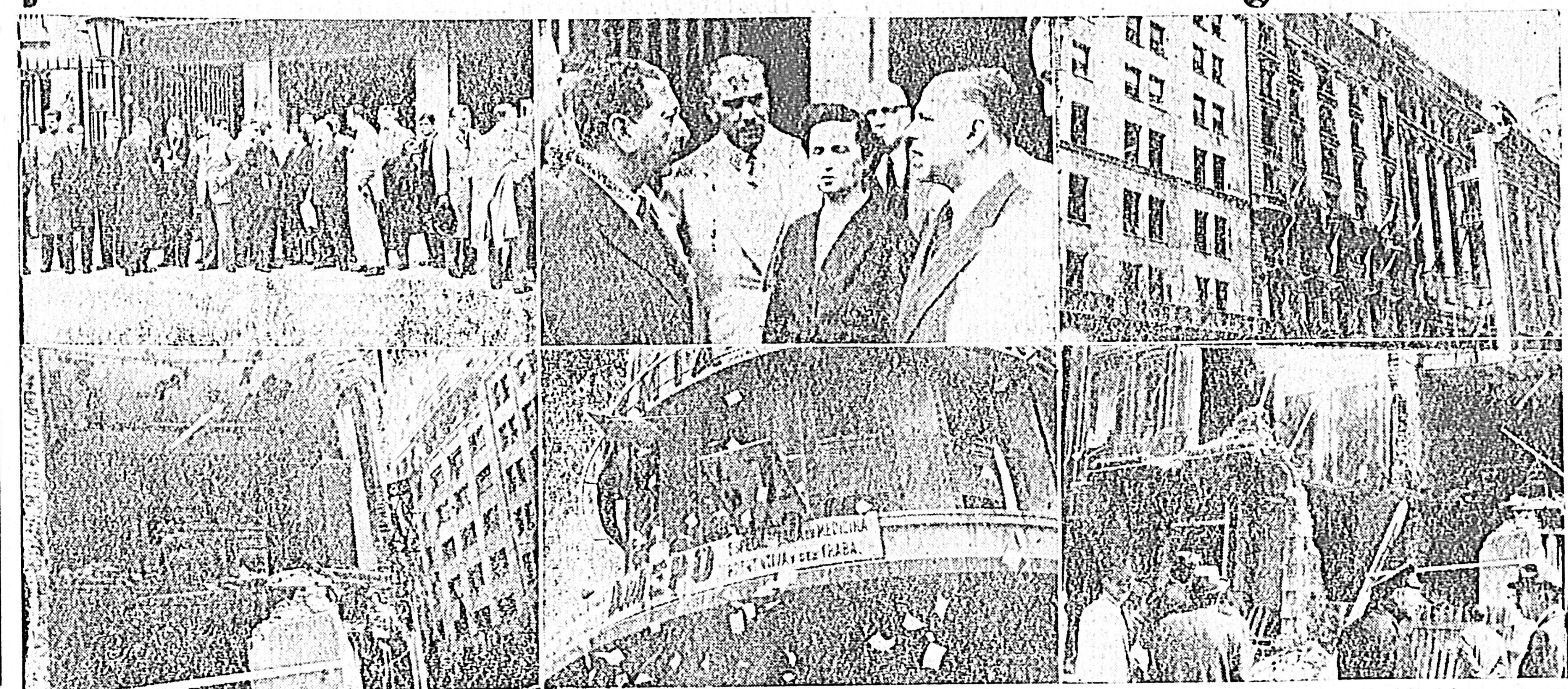
Muchos estudiantes de ambos sexos, con latas de pintura y pinceles en la mano, cubrieron de negro todos los lemas de "Viva Perón!" que encontraron en los muros.

Los seis pisos del Palacio de los Tribunales, que cubre una manzana, estaban ocupados por una enorme cantidad de abogados, aguaciles, otros empleados de las Cortes y Notarios, en manifestación de protesta contra los miembros peronistas de la Suprema Corte y gritando: "Viva la Libertad!".

El único Juez de la Suprema Corte en el edificio era el doctor Tomás Casares, que hoy volvió a asumir su puesto después de una larga ausencia. El Gobierno de Perón había intentado hacerle juicio político porque el Dr. Casares al producirse el ataque peronista del 16 de junio —día de la fracasada Revolución anterior— contra la Catedral y la Curia Metropolitana, pidió por teléfono a un cuartel que enviara tropas en ayuda de 400 católicos atrapados en el interior de la Curia. El Dr. Casares, ferviente católico, pidió entonces licencia y hoy la dió por terminada.

Las tropas ocuparon el gran edificio de la Fundación Eva Perón, situado en el Paseo Colón y a pocas cuadras de las Oficinas de la "United Press", y colocaron en el garage un pequeño vehículo motorizado con cañón liviano.

Cerca del anterior, el edificio de la Confederación General del Trabajo está completamente rodeado de Policía, aunque el sector circundante se halla desierto.



La presente composición muestra diversos aspectos de las últimas jornadas cumplidas en Buenos Aires. Los cronistas de la prensa uruguaya llegados ayer a Buenos Aires son recibidos en la Embajada de nuestro país en la capital argentina, por nuestro Embajador, Dr. Mateo Marques Castro, y la Sra. del Dr. Zavala Ortiz. En la parte inferior se puede advertir claramente el estado en que han quedado los locales de la Alianza Libertadora, después de la lucha sostenida con las fuerzas del ejército.

Piden la devolución del diario "La Prensa" a sus antiguos dueños

BUENOS AIRES, 22, (UP). — Los antiguos empleados del diario "La Prensa" ocuparon esta noche el periódico, mientras 10.000 personas, entre estudiantes y otras personas, les vivaban.

Los manifestantes entraron al edificio por la entrada de la calle Rivadavia.

La multitud lanzó gritos y vivas cuando tres estudiantes subieron a la cima del edificio del diario y cubrieron un escudo peronista que allí se había colocado, con una bandera argentina.

Pronto aparecieron más banderas argentinas en el frente del edificio, que da a la Avenida de Mayo.

El escudo peronista había sido colocado en la cúpula del edificio después que el gobierno de Perón confiscó el periódico.

En reemplazo de la estatua dorada de mercurio que lucía aquí el diario.

La muchedumbre empezó a pedir a gritos la destrucción de la propaganda peronista que había en el edificio.

Pronto retratos y bustos de yeso de Perón y su esposa empezaron a ser lanzados por las ventanas, destruyéndose contra el pavimento de la Avenida de Mayo por un lado y de la calle Rivadavia por el otro, en medio de manifestaciones de entusiasmo de la multitud.

Cuando un enorme retrato al óleo del ex presidente Perón, en el que aparecía vestido de etiqueta, fué lanzado al pavimento, la muchedumbre enronqueció gritando.

Un grupo de hombres y mujeres aparecieron en los balcones del segundo piso del edificio, que dan sobre la Avenida de Mayo, y también en el balcón inmediatamente debajo de la cúpula, y anunciaron que todo el personal de la Confederación General de Trabajadores (CGT), a la cual Perón había entregado el diario después de su confiscación, habían huido del periódico.

Entre tanto, sobre la cúpula otras personas trataban sin conseguirlo, de arrancar la base que sostiene el escudo peronista que se había colocado allí.

Después de transcurridas alrededor de dos horas desde el comienzo de las manifestaciones frente a "La Prensa", tropas de gendarmería dispersaron a la multitud.

Posteriormente un destacamento de soldados, incluyendo tres camiones de transporte llenos, tres motocicletas, tres vehículos con cañones livianos y dos tanques Sherman avanzaron por la calle Florida en dirección de Rivadavia, y Avenida de Mayo y ocuparon posiciones en torno a La Prensa.

La muchedumbre que se dispersaba por la calle Florida, vivó y lanzó flores a los soldados, al tiempo que agitaba banderas argentinas.

LA DISOLUCION DEL CONGRESO ARGENTINO

BUENOS AIRES, 22 (UP). — Una de las primeras medidas del Gobierno provisional que preside el General Eduardo Lonardi, fué decretar la disolución del Congreso Nacional formado casi totalmente por senadores y diputados peronistas.

Esos diputados y senadores peronistas ya habían renunciado colectivamente cuando lo hizo el mismo Perón, pero quedaban 12 diputados radicales que constituían la única oposición al régimen depuesto.

La disolución del Congreso fué decretada en la ciudad de Córdoba, donde todavía se encuentra el General Lonardi, quien aplazó 24 horas su venida a Buenos Aires, según se anunció oficialmente, para estar presente durante las manifestaciones en su honor realizadas en esa capital provincial.

Radio del Estado también anunció la firma de cinco decretos del Presidente provisional, además de la disolución de ambas Cámaras Legislativas. Por ellos se nombran interventores federales en Catamarca, Neuquen y La Pampa, que antes se llamaba Eva Perón; se devuelven a las Provincias Eva y Perón sus nombres originales, esto es, La Pampa y Chaco y se anuncia que, como Presidente provisional "ha asumido los poderes inherentes en la Constitución argentina".

Dijo que las fuerzas revolucionarias que derrocaron a Perón "tomaron las armas en defensa de los derechos del pueblo". En su mensaje desde Córdoba, encareció al pueblo "a expresar libremente sus opiniones", y ofreció garantías de seguridad contra represalias por actividad política.

Siguió diciendo Lonardi que la aceptación de sus condiciones por la Junta Militar afecta a Perón "pone fin las hostilidades y restablece la paz entre el pueblo argentino, como soldado y patriota mi corazón reboza de alegría al ver que nuestro conflicto armado ha tenido un desenlace feliz. Prometo formalmente que durante mi gobierno nunca surgirán circunstancias que nos obliguen a empuñar las armas en defensa de los derechos esenciales del pueblo".

Dijo luego que cuando las diferencias políticas son mantenidas dentro de los límites del respeto mutuo "no necesitan originar la venganza personal. Por lo tanto exhorto a mis conciudadanos a expresar libremente sus ideas y sentimientos con la seguridad de que no sufrirán onconvenientes personales a consecuencia de ello, aunque sean empleados públicos".

Lonardi tuvo especiales congratulaciones para el pueblo de Córdoba por el éxito de la revolución. "Sin el decidido apoyo y desinteresada cooperación del pueblo de Córdoba —agregó— hubiese sido imposible librarlo del despotismo. El pueblo cordobés, por su espíritu e historia constituyen el arquetipo del argentino y la divina providencia lo ha escogido para dar testimonio de esto con la sangre de su patriotismo y fe".

La posición de Alejandro Leloir

BUENOS AIRES, 22, (UP). — Alejandro Leloir, Presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, envió un telegrama al Mayor General Eduardo Lonardi, que mañana jurará como Presidente Provisional de la República, en el que le ofrece hacerse cargo "de las responsabilidades que puedan serme atribuídas" como jefe del peronismo.

Dios ilumine vuestra gestión —agrega el mensaje— por que haga realidad la consigna de que no hay vencedores ni vencidos".

Eliminan todas las censuras impuestas a la prensa por Perón

BUENOS AIRES, 22 (UP).— Un portavoz del Ejército dijo hoy a los corresponsales extranjeros que de ahora en adelante, no habrá censura de prensa de ninguna clase. Agregó que los corresponsales estaban en libertad para enviar lo que estimen conveniente, y las agencias noticiosas, para dar todas las noticias que deseen a los diarios argentinos.

Dicho vocero, el General León Tucci, en una sesión celebrada esta tarde en la oficina del Ministerio de Comunicaciones en el edifina de Correos y Telecomunicaciones, recalcó que personalmente él no tenía nada que hacer en el problema, sino que se limitaba a trasmitir los sentimientos del nuevo régimen.

El primer paso que se diera sería entregar credenciales nuevas a todo corresponsal de buena fe (algunos de ellos llevan trabajando con cartas de autorización que tienen ocho años de uso) y a todos los corresponsales que carezcan de credenciales.

La información oficial, dijo, se centralizaría en el Oficial de Prensa del Ejército, Coronel Emilio Bolón Varela, quien tiene instrucciones de dar las mayores facilidades a los corresponsales extranjeros.

Añadió que se había dado orden de poner término a la intervención de los teléfonos, que todo el mundo puede usar los teléfonos con perfecta seguridad de que sus conversaciones no serán escuchadas ni grabadas.

Ordenó que los despachos de prensa y radio sean cursados con la mayor rapidez en todos los servicios de radio y telégrafo del gobierno.

La vieja Secretaría de Prensa y Radio, dependiente de la Presidencia de la República, en Avenida de Mayo, ha sido cerrada completamente en el día de hoy, pero se tiene entendido que funcionará en una simple oficina de información.

CAMBIO DE NOMBRE

BUENOS AIRES, 22 (UP). — El Comandante en Jefe de la Escuadra de Guerra, Contraalmirante Isaac Rojas, anunció que el crucero pesado "17 de Octubre" será rebautizado con el nombre de "General Belgrano".

El crucero recibió el nombre que tenía hasta ahora como homenaje del régimen peronista al día en que Perón volvió al poder en 1945.

EL DIARIO "LA CAPITAL"

Rosario (Argentina), 22 (UP).— Los señores Adolfo Lagos y Oscar Aldrei asumieron la dirección del diario "La Capital", que hoy fué devuelto a sus anteriores directores después de un período de confiscación por el gobierno peronista.

El Juez Civil Armando Borro dispuso la entrega a los anteriores propietarios señores Joaquín, Ovidio Constantino, Ricardo Lisando y néstor Lagos y otros.

Como subdirectores asumieron Carlos Leopoldo y Carlos Ovidio Lagos, y como administradores Luis Machi y Oscar Maeder.

ASPIRACIONES

CORDOBA, 22, (UP). — El Mayor General Eduardo Lonardi, jefe de la revolución y presidente provisional de la Argentina, expresó su deseo de que puedan realizarse nuevas elecciones a la brevedad posible y, con respecto al General Juan D. Perón, dijo que su única preocupación es evitar que el ex presidente pueda volver a perjudicar al país.

Lonardi recibió a un grupo de periodistas, quienes le preguntaron si Perón será sometido a juicio político, y contestó:

"No me preocupa Perón, salvo el impedir que pueda perjudicar nuevamente al país".

Con respecto a las elecciones, Lonardi, que mañana asumirá la presidencia provisional en Buenos Aires, señaló que si bien su deseo es que se celebren cuanto antes, previamente habrá que controlar debidamente los archivos y padrones electorales.

El jefe de la revolución triunfante insinuó que se harán nuevos padrones, por si e nla confección de los actuales ha habido fraude.

"Sería absurdo —dijo— que, en caso de que en el enrolamiento se hubieran cometido fraudes, prescindir de tal antecedente".

DULLES HABLO DE LA SEGURIDAD EUROPEA

NACIONES UNIDAS, N. Y. Septiembre 22. (U.P.) — El Secretario de Estado, John Foster Dulles, Dijo hoy que Occidente está dispuesto a establecer un plan general de seguridad europea" si la Unión Soviética permite la unificación de Alemania.

Con palabras comedidas, Dulles fijó en un discurso que pronunció en la Asamblea General de las Naciones Unidas, la actitud de los Estados Unidos.

El secretario, además:

1) Pidió a la Unión Soviética la libertad de sus satélites.

2) Exhortó a China Comunista a que renunciase a la fuerza como instrumento de política nacional.

3) Advirtió que el Occidente no estará dispuesto siempre a hacer concesiones importantes a cambio de la unificación de Alemania.

4) Insistió en que se aprobase la propuesta que hizo el presidente Dwight D. Eisenhower para que los aviadores de cada una de las grandes potencias puedan fotografiar el territorio de las otras.

5) Fijó que debe llegarse a una solución definitiva sobre las solicitudes de admisión a las Naciones Unidas que presentaron 20 países hace ya mucho tiempo.

6) Manifestó hallarse de acuerdo en debatir la conveniencia de modificar la Carta Oránica de las Naciones Unidas.

El Ministro Soviético de Relaciones Exteriores, Vyacheslav M. Molotov, aplaudió a Dulles.

El Secretario terminó su discurso diciendo que los próximos 10 años debían convertirse en "la década cicatrizadora de la paz verdadera".

Dulles manifestó que durante los 10 años que han seguido a la segunda guerra mundial "la humanidad no ha gozado de paz verdadera".

Propuso establecer un sistema general de seguridad europea a cambio de la unificación de Alemania con estas palabras:

"Hay muchos países que creen que su propia seguridad y la paz del mundo dependen de la unificación de Alemania.

"Hay otros que han manifestado el temor de que una Alemania unida ponga en peligro su seguridad.

"Para salvar esta diferencia de opiniones, las naciones occidentales están dispuestas a discutir un plan general de seguridad europea en que se conceda a la Unión Soviética nuevas garantías.

"La conjunción de esta actitud de las potencias occidentales con una actitud idéntica de la República Federal Alemana suministra una oportunidad sin precedentes

"Esa actitud, sin embargo, puedede cambiar.

"Por tal razón los Ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes potencias deben aprovechar esta oportunidad en la reunión que celebrarán el mes próximo en Ginebra buscando una base sólida para la unificación de Alemania dentro de un plan europeo de seguridad".

Los puntos principales tocados por Dulles en su discurso, entre los cuales figuran los señalados, fueron:

Afiliación en las N.U.: "Hay alrededor de una veintena de naciones soberanas no representadas aquí. La mayor parte de ellas reunen los requisitos estipulados en nuestra Carta.

Impedir la admisión de esas naciones haciendo uso de la facultad de veto no es sólo una grave injusticia que se les hace; es también una injusticia para esta organización y para todos sus miembros. Espero que durante esta X Asamblea, el Consejo de Seguridad y esta asamblea adopten decisiones para incluir a estas naciones entre nuestros miembros".

La revisión de la Carta: "Una razón fundamental de reconsideración de la presente facultad veo en relación con la admisión de nuevos miembros... Progresos trascendentales en los campos atómico y del desarme podrían hacer conveniente dar a esta organización mayor autoridad en estas cuestiones... Nuestra Carta es un documento de la era pre-atómica".

Europa Occidental: "Nunca se han combinado hasta ahora la seguridad colectiva y la mesura individual tan hábil y ampliamente" como en los acuerdos de seguridad de Europa Occidental.

Austria: "Debe hacerse observar que el Tratado de Paz con Austria que lleva la firma de la Unión Soviética prevé el apoyo a la admisión de Austria en las N.U.".

Conferencia de Ginebra: Los Jefes de Gobierno de los cuatro grandes "manifestaron claramente su común deseo de paz y mejores relaciones".

Reunificación alemana: "Hay otros (entre las grandes potencias) que pretenden temer que una Alemania unida dentro de la Organización del Atlántico (OTAN) les ofrece peligro... Las potencias occidentales están dispuestas a proponer algún plan general de seguridad europea que dé a la Unión Soviética seguridades adicionales substanciales... No puede darse por sentado que los países occidentales, incluso los EE. UU., vayan a estar siempre dispuestos a ampliar sus presentes compromisos para disipar la preocupación soviética por la seguridad europea".

Satélites soviéticos: "Si el espíritu de Ginebra es genuino y no espurio, si se quiere que sea permanente y no efímero, ha de conducirnos a la liquidación de extensiones anormales del poder nacional, que aplastan el espíritu de independencia nacional, y a la terminación de ofensivas políticas encaminadas a subvertir los gobiernos libres".

Levante: "Si las Naciones de esa región expresaran claramente su disposición a contribuir a los aspectos esenciales de una solución, sería entonces más posible llevar el orden, la tranquilidad y el bienestar a esa propia área".

Asia Sudoriental: "El tratado de Asia Sudoriental no prevé el establecimiento de una organización militar mixta comparable a la que ha brotado bajo el tratado del Atlántico del Norte (pero) creemos que influirá poderosamente como disuasor de la agresión".

China: "La situación es algo menos amenazadora de lo que fué. Confiamos en que la República Popular China responda a la patente voluntad de la comunidad mundial de que no se use la fuerza armada para lograr objetivos nacionalistas. La ejecutoria de ese réimen comunista es aciaga".

Desarme: El plan del Presidente Eisenhower para el intercambio militar y la inspección aérea y terrestre mutua de todas las instalaciones "abriría el camino para nuevas medidas de inspección y desarme que todos nosotros —y en esto incluyo táxitamente a los EE. UU.— queremos ver adoptadas".

La importancia que revistió el discurso de Dulles la indica el hecho de que se aplazó una reunión que tenía convocada para hoy la subcomisión de desarme de las N.U. este grupo, compuesto de cinco naciones, se reunirá mañana.

Mensaje del Cardenal Luis Copello

BUENOS AIRES, setiembre 22 (UP). — El Cardenal Primado de Argentina, Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Santiago Luis Copello, ha enviado al pueblo de Argentina un mensaje, en el que cual dice textualmente:

"¡Loado sea Dios, fuente de toda razón y justicia!

"Al cesar el fragor de las armas con su reguero de sangre; al volver la tranquilidad después de las largas jornadas torturantes de angustia, el anhelado abrazo que se han dado los hermanos en lucha abre una nueva página en nuestra historia.

"Quienes con legítima representación de sus sectores se combatían, han tenido en sus manos la solución del doloroso conflicto, se han puesto de acuerdo y la aspiración unánime de paz y concordia es la consoladora realidad al tomar posesión de sus cargos las autoridades nacionales.

"Bajo los pliegues gloriosos de la bandera argentina acaban de abrazarse los hijos de nuestra patria.

"Ahora, todos con la mirada fija en los altos destinos, debemos marchar unidos en un esfuerzo colectivo para la felicidad de nuestro pueblo y para el bienestar de nuestros conciudadanos.

"En esta hora venturosa de la conciliación nacional, que tan sólo el amor sincero y la justicia comprensiva inspiren nuestros actos y que ninguna pasión subalterna turbe las alegrías que actualmente estremecen todos los corazones.

"Como sin el auxilio de lo alto nada podemos hacer los hombres, que siga resonando en todos los ámbitos de nuestro suelo el viejo cántico en que pedimos ¡Salva al pueblo argentino, Sagrado Corazón! y que Dios nuestro Padre acepte el humilde testimonio de nuestra más sentida gratitud por el retorno de la paz y la armonía a nuestra amada patria.

"¡Te Deum laudamus!"

CALIFICACION DE ESTRENOS

CALIFORNIA: "Salka Valka". (3) Recomiéndase encarecidamente no ver.

CENSA: "El aventurero de Hong Kong". (2C) Admisible para adultos con graves reparos (para personas de sólido criterio).

GRAND PALACE: "Eugenia Grandet". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).

REX THEATRE: "El Tigre". (2A) Admisible par adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).

Campamento arqueológico

REINOSA, (Esp.) — Ha comenzado el segundo campamento arqueológico que, como el año anterior, fué instalado en las proximidades de la ciudad romana de Julióbriga.

Asisten muchachos de la provincia de Santander, y la vida campamental se complementa con prácticas de excavaciones, ilustradas con conferencias a cargo de eminentes arqueólogos. También asisten representantes de Inglaterra, Francia y Noruega.

Adquisiciones de lana

MADRID, 15 (Ansa). — España adquirirá una notable cantidad de lana en la Unión Sud Africana. Así lo ha resuelto el Ministerio del Comercio al otorgar con tal objeto 100.000 libras esterlinas al Sindicato textil.

Exploración de la gruta La Canalosa

ALICANTE. (Especial). — un grupo de espeleólogos de Crevillente ha explorado la gruta de La Canalosa, situada en la sierra de Los Hondones, donde llegaron a los 107 metros de profundidad.

Esta cueva tiene estalactitas y estalagmitas, pero no ofrecen particularidades de interés. También recorrieron la denominada Sima Negra, en las proximidades de la anterior, y a pesar de su apariencia de gran profundidad, sólo tiene 41 metros hasta la primera meseta y 82 metros de caída vertical en total, sin salidas ni ramificaciones.

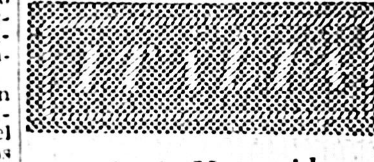
Jornadas Nacionales de Apostolado Oficinista

MADRID, (Especial). — Se han clausurado las II Jornadas Nacionales de Apostolado Oficinista, organizadas por los Consejos Superiores de Mujeres y Jóvenes de Acción Católica, con representantes de la mayoría de las diócesis españolas y delegadas de otras Asociaciones de oficinistas especialmente invitadas.

Presidieron el acto el consiliario nacional de las Jóvenes de Acción Católica, monseñor don Fernando Ferris; el asesor nacional de Oficinistas, don Salvador Muñoz Iglesias; el consiliario de la Comisión diocesana de Oficinistas, don Luis Calleja, y las presidentes nacionales de las ramas de Mujeres y Jóvenes, que dirigieron unas palabras a las jornadistas.

Don Salvador Muñoz Iglesias habló después de la labor realizada en estos días de intenso estudio y se refirió a los servicios que se estaban montando en beneficio de todas las oficinistas y al espíritu de servicio que ha de animarlas siempre.

Por último, don Fernando Ferris les alentó a trabajar cada día con más entusiasmo en la especialización de oficinistas, expresando su confianza en la eficacia de este apostolado.



Viaja hacia Montevideo el Encargado de Negocios

GENOVA, 22 (Ansa). — A bordo del "Augustus" partió hacia Montevideo el nuevo agregado comercial ítaliano en la capital uruguaya, señor Virgilio Gorga. Declaró que el fin de su misión es el de buscar mejorar el intercambio entre Italia y el Uruguay.

La situación argentina

ROMA, 22 (Ansa). — Los diarios italianos siguen ocupándose de la situación argentina y juzgando en sueltos editoriales la caída del régimen dictatorial peronista. "Il Popolo" dice que la caída de Perón es una victoria de la libertad, sofocada durante diez años". "Corriere della Sera" considera difícil prever cuál será la duracin del nuevo gobierno provisional. Las intenciones, dice, son excelentes y el compromiso asumido por los generales con los hombres políticos antes de que la insurrección tuviese comienzo, era absoluto e irrevocable: brevísimo período de transición y paso de todos los poderes a las autoridades civiles. Empero, concluye, la revolución la han hecho los militares y han ganado los militares. En la América Latina los gobiernos de los generales jamás han sido de breve duración.

Reunión ministerial

ROMA, 22 (Ansa). — El presidente del Consejo, Sr Segni, presidió esta mañana en el Viminale una reunión en la que participaron los ministros Vanoni, Gava, Gonella, Taviani, Rossi, Angelini y Fraschi. La reunión estuvo dedicada al examen de las cuestiones vinculadas al cumplimiento de la ley sobre la situación económica y jurídica de los empleados del Estado.

La Embajada Argentina en Italia

ROMA, 22 (Ansa). — "Gazzetta del Popolo" publica hoy la noticia —que Ansa registra con las reservas del caso— según la cual "ha sido suspendida la actividad diplomática en la embajada argentina en Roma". El diario dice que "la situación fluída en Argentina no permite a las dos representaciones de la república sudamericana el desenvolvimiento de normales servicios consulares y diplomáticos. Todos los funcionarios están a la espera de una definitiva clarificación plítica y constitucional en su país y de nuevas directivas.

LA NOTA

ESOS POBRES JOVENES!

Cada vez con mayor frecuencia la crónica policial nos entera de crímenes cometidos por jóvenes que han tenido la desgracia de carecer de familia: hijos de ciertos ambientes de miseria e incultura, frutos del divorcio, consecuencias inevitables de quien ha tenido que vivir más en la calle que en su casa, porque las casas de los pobres no son para vivir en ellas, sino sólo para dormir y guarecerse temporalmente de las inclemencias del tiempo.

Todo esto es verdad, y es lo que suele decirse continuamente para explicarse esa tragedia juvenil; pero no es toda la verdad, ni es lo principal. Hay otros lugares donde hay tanta miseria material y mayor de la que ha provocado ese ambiente de miseria espiritual de esos jóvenes que terminan en el crimen, y que, sin embargo, no dan ese índice elevadísimo de trasgresores y degenerados que nosotros tenemos que soportar. Por lo tanto es necesario que quienes buscan verdaderamente la solución de este problema procuren mirar con la serenidad y desapasionamiento que el caso requiere, toda la realidad.

Ya se ha dicho hasta la saciedad, y por otra parte es algo de una evidencia escandalosa, que, si esos niños fueran educados en un ambiente religioso, si recibieran una influencia verdadera de la religión, en su inmensa mayoría, por no decir en casi su totalidad, serían otra cosa en la vida.

¿Por qué se empeñan en no hacer la prueba, por lo menos? No se puede negar que hay aquí algo más de amor propio que de amor a esos niños y jóvenes.

¿Qué visión de la vida tiene un niño y un joven que desconoce la religión? Eso lo ve cualquiera. Con la muerte se termina todo y por lo tanto hay que procurar el máximo de satisfacciones, y el mínimo de sacrificio. Esto es lógica pura, y contra la lógica, cuando sus conclusiones son tan inmediatas y evidentes no se puede pretender nada. Si les preguntasen a esos jóvenes que han delinquido ¿qué piensan de la vida, y cuáles son sus deseos en ella? se tendrá la respuesta con una escandalosa claridad. ¿Por qué los que son amigos de las encuestas, no hacen la que sugerimos?

Además hay que tener en cuenta que ese niño y ese joven, es lógicamente y, con todo fundamento, un resentido frente a la sociedad.

Y bien ¿se puede pretender que un joven que tiene que mirar necesariamente a la sociedad con encono, se contenga y se imponga sacrificios en consideración a su deber de contribuir al bienestar social? Tal cosa es un absurdo.

La religión no sólo le da a ese joven otra idea de la vida, sino que le da también otro convencimiento de su responsabilidad. El tendrá que responder de sus actos no sólo ante los hombres, que siempre hay eperanzas de burlar; sino ante Dios al cual no se puede eludir y engañar. Si se preguntara también a esos jóvenes delincuentes, si ellos creían que su crimen iba a quedar oculto ante la justicia humana, y que por lo tanto no pagarían la consecuencia del mismo, todos dirán que sí. Esa esperanza de eludir la única justicia que existía para ellos, fué un estímulo para caer en esas transgresiones. También esto es evidente y fácilmente comprobable.

Pero también la religión pone ante esos jóvenes y niños otra esperanza, y una esperanza que no exige para el logro de su objeto, ni riquezas ni situaciones privilegiadas en la sociedad, como exigen casi todas las otras esperanzas.

[illegible]

Docencia Pontificia

FILOSOFIA Y CIENCIA SE NECESITAN MUTUAMENTE

[illegible]

Para reflexionar

LA DIFUSION DE LA PRENSA CATOLICA

[illegible]

Arzobispado de Montevideo

CIRCULAR DE SECRETARIA

Por orden del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Dn. Antonio M. Barbieri, se pone en conocimiento de los Sres. Sacerdotes que en la Santa Misa rezarán, en calidad de imperada, la oración Nº 12 "Pro quacumque necessitate".

Montevideo, 21 de setiembre de 1955.

OMAR MANGADO
Secretario General

BODAS DE ORO SACERDOTALES DEL Rdo. P. CAPDEVILLE

En el último lustro los Rdos. Padres Bayones han visto festejar a tres de sus ilustres y abnegados sacerdotes sus bodas de oro sacerdotales.

Fueron ellos el Rdo. Padre Pedro Mendevil, Pedro Mounicou, y hoy el Padre Bernardo Capdevielle quien desde el mes de mayo está de nuevo entre nosotros después de una ausencia de varios años.

Francés de origen venido a Sud América muy joven ha desarrollado [illegible]

SERA RECORDADO EL PADRE HARISPURU

[illegible]

ACCION CATOLICA

IMPORTANTE REUNION DE DELEGADOS DE ASPIRANTES DE LA F. U. J. A. C.

[illegible]

ASAMBLEAS DE LA ACCION CATOLICA

[illegible]

LA REUNION DE RELIGIOSAS

[illegible]

SAGRADAS ORDENES

[illegible]

DIA DE LOS SACRAMENTOS: 24 Y 25 DE SETIEMBRE

El sábado y domingo próximo la FUFAC femenina celebrará el Día de los Sacramentos.

Viviendo el lema generoso y valiente que en una oportunidad diera el Excmo. señor Arzobispo a las estudiantas de la Arquidiócesis: "Un sacrificio, una oración, un alma", las fucaristas sentirán el profundo gozo de ver acrecentado el Cuerpo Místico de la Iglesia con almas que por primera vez recibirán algún Sacramento.

Estudiantas de Montevideo y del interior reafirmarán en esa oportunidad su unión con Cristo, en esta gran jornada Eucarística.

Los actos tendrán lugar en Liceo "Santo Domingo" (Rivera y Acevedo Díaz), de acuerdo al siguiente programa:

Sábado 24. — Bautismos. 17 y 30: Confirmaciones.

Domingo 25. — 9 horas: Santa Misa. Renovación de la Consagración de la Fucac al Sagrado Corazón. Desayuno. Asamblea. 12 y 30: Almuerzo.

Ninguna estudiante católica debe faltar al Día de los Sacramentos.

LOS CULTOS PARROQUIALES

Novena en honor de Santa Teresita

Los PP. Carmelitas y la Pía Unión celebrarán en honor de Santa Teresita, en la Iglesia del Prado, los actos religiosos que a continuación damos cuenta:

Día 25 de Setiembre

En este día comenzará la Novena a Santa Teresita del Niño Jesús. Todos los días por la mañana, a las 8 y 30, Misa rezada en el altar de la Santita y a continuación el Ejercicio de la Novena; durante la Misa se tocará el órgano.

Por la tarde, a las 6, Rosario, Novena y Sermón, terminando con la exposición del Santísimo, bendición y gozos cantados a la Santita de Lisieux.

Los sermones de la Novena estarán a cargo del R. P. Fernando de Sta. Inés.

Día 30 de Setiembre

Solemne Bendición de Rosas

Aniversario de la muerte de la Santita; a las 8.30 Misa de Comunión general de la Pía Unión celebrada por el Padre Director de la misma. A continuación de la Misa se efectuará la Bendición de las Rosas.

Día 3 de Octubre

Festividad de Santa Teresita del Niño Jesús y Procesión

Por la mañana, a las 8.30, Misa de Comunión general que celebrará el R. P. Miguel de la Inmaculada Concepción, con acompañamiento de órgano y cánticos.

A las 10.30 a.m.: Misa Solemne que se ofrecerá por todos los bienhechores del nuevo Templo. Terminada la Misa, la Tradicional Bendición de las Rosas Milagrosas y breve alocución por el R. P. Miguel.

Nota: Hora de las Misas: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30..

Día 9 de Octubre.

Gran Procesión y Bendición de las Rosas Milagrosas de Santa Teresita

A las 16 horas dará comienzo la Gran Procesión, que recorrerá las calles siguiente: Irigoitia, Buschental Agraciada, 19 de Abril e Irigoitia. Será presidida por el M. I. Sr. Canónigo Mons. Román Maritorena. Al final una alocución de circunstancias y luego la Bendición con el Santísimo

Advertencias:

1º) Todos los días, al final de la función de la tarde, se venerará la reliquia de la Santita. — 3º) No falte al homenaje de la Santita en este Novenario para agradecerle "Su lluvia de Rosas". 4º) Durante la Novena se impondrá la medalla de la Pía Unión a quien la solicite.

RESOLUCIONES DEL CONCEJO DEPARTAMENTAL

[illegible]

Se determinó que la ubicación definitiva a darse al Monumento a Aparicio Saravia de acuerdo con la autorización prestada por la Junta [illegible] de las Avenidas Larrañaga y Millán será en el centro y al Sur del cantero enjardinado allí existente mirando hacia la Av. Joaquín Suárez.

VELADA FOLKLORICA

Organizada por las Hijas de María de la Parroquia de María Auxiliadora, en celebración de sus Bodas de Oro defundación y con fines benéficos, se llevará a cabo una Velada Folklórica con números de canto y danzas regionales de varios países, el sábado 14 de setiembre en el salón de actos de los Talleres de Don Bosco, Canelones 2148, a las 17 y 30 en punto.

Precio de la entrada $ 1.00. Estarán en venta hasta el momento de la función.

EL DIA DEL OBISPO

Movilización general

El primer domingo de Octubre se celebrará en nuestra Arquidiócesis el Día del Obispo, en homenaje de adhesión filial de los católicos a nuestro gran Prelado.

La noticia ha de movilizar desde ya a todas las Instituciones de la causa católica. Es menester que el homenaje proyectado y cuyos detalles informaremos oportunamente alcance una resonancia especialísima en estos instantes.

Es menester que el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo. Mons. Dr. Antonio María Barbieri [illegible]

ACTO PUBLICO EN LA SECCIONAL 16ª

[illegible]

UNA LANCHA URUGUAYA FUE PERSEGUIDA Y ATACADA EN AGUAS JURISDICCIONALES ARGENTINAS

FRAY BENTOS, 22, (Anl). — En la mañana de hoy, una lancha de matrícula uruguaya, fué perseguida y atacada, en aguas jurisdiccionales argentinas.

Las autoridades aduaneras y militares, destacadas en el paraje conocido por Punta Canario, sobre el Río Uruguay y en las proximidades del Frigorífico Anglo, pudieron observar en la mañana de hoy, cuando una lancha a motor, con matrícula uruguaya, se dirigía a la costa argentina.

Los mismos observadores, constataron poco después que la citada lancha regresaba poniendo proa a la costa uruguaya, cuando comenzó a ser perseguida por una embarcación de la Prefectura Marítima Argentina, cuyos tripulantes hicieron varios disparos de armas de fuego, contra la lancha fugitiva, cuando la misma se encontraba aun en aguas argentinas.

La embarcación uruguaya, que ha protagonizado este suceso, fué la lancha "Stella Maris", que era conducida por su propietario, Ang[illegible] Cuervo Goyeneche, uruguayo de [illegible] años de edad, quien al ingresar a tierra uruguaya, fué detenido e interrogado por las autoridades aduaneras.

Expresó entonces Cuervo Goyeneche, que había realizado un viaje clandestino a la costa uruguaya, para conducir a dos militares de alta graduación que se encontraban exilados en el Uruguay y que deseaban regresar a su patria, a raíz de los sucesos de pública notoriedad, los que ascendieron a la "Stella Maris" en el paraje denominado "La Barra" sobre el Río Uruguay.

Los detalles de este episodio fueron elevados a las autoridades superiores. Por el receptor de aduana señor Enrique Bianchi.

Cuervo Goyeneche fué detenido y puesto a disposición de las autoridades competentes.

COLONIA

CELEBRAN LA CAIDA DE PERON

CARMELO, 22, (Anl). — Con extraordinario entusiasmo fué celebrado ayer en esta ciudad, el triunfo de la Revolución Argentina, participando en los actos centenares de personas procedentes de Nueva Palmira.

Sobre las 17 horas todo el comercio local cerró sus puertas en adhesión a los actos y más de 5.000 personas se congregaron en la Plaza Independencia, donde la Banda de Música, bajo la dirección del profesor Victor Hugo Adorni, efectuaba los Hinos Nacionales de Uruguay y Argentina y marchas militares.

[illegible]

MALDONADO

DEMOSTRACIONES A LOS NIÑOS DEL LICEO NAVAL ARGENTINO

MALDONADO, 22, (Anl). — Emotivas demostraciones de simpatía le tributa la población del departamento a los Cadetes Navales Argentinos alojados en la Colonia de Vacaciones de Piriápolis. Hoy se realizó un paseo a Punta del Este, Maldonado y demás zonas residenciales recibiendo a su paso, el aplauso del público, luego, una nutrida caravana de autos de la zona acompañó a los cadetes hasta su alojamiento. Con ese motivo se realizó un cordial acto público [illegible]

SORIANO

CONGRESO POLICIAL

[illegible]

TRIBUNAL DE LO CONTENCIOSO

[illegible]

MESAS EXAMINADORAS PARA LOS EXAMENES DE SETIEMBRE EN LA FACULTAD DE INGENIERIA

[illegible]

LA LECCION ARGENTINA

[illegible]

... tiva y pacífica. La suma de las responsabilidades colectivas es la sola manera de obtener una auténtica responsabilidad con decoro real para el gobierno de un Estado. Y un gobierno sin ese decoro no hace, aún cuando estuviera bien inspirado —si es que ha existido alguno y que no es por cierto el caso de éste que hoy ha caído sin gloria— sino cosas fatalmente indecorosas. Necesariamente indecorosas, porque son chocantes para todo ciudadano consciente con honestidad personal y cívica, como son siempre felizmente la gran mayoría de los ciudadanos. Es un error creer que a los ciudadanos les gusta que se piense y actúe por ellos. Les agrada sólo a los que carecen precisamente de las virtudes de tales, y si abundan éstos en un país, lo que hace falta entonces no es una dictadura, sino una empresa de mucho más fondo, de carácter docente y no pura y caprichosamente normativa. En estos casos las dictaduras agravan y no corrigen los problemas de un pueblo que se deforma y se corrompe así cada vez más, sin aprender a ejercer sus derechos. Ya se ha dicho que es inexacto afirmar que no hay pueblos preparados para la libertad, lo que no hay es pueblos preparados para la tiranía. Y el hecho lo han demostrado los pueblos hasta cansarse, como acaba de hacerlo hoy el argentino. Con los pueblos no se juega por largo tiempo..

Y si es bueno repetir estas cosas elementales a ciertas mentalidades, lo es también recordarlas a los gobiernos. Las dictaduras siempre asumen un rol de desfacedoras de entuertos y conviene no crear el pretexto; el motivo que exalta a aquellas mentalidades y permite generalizar la psicosis propicias de los que reclaman "el orden".

El gobierno constitucional debe cuidar celosamente del prestigio y la vigencia de las libertades que forman al ciudadano en que se apoya: asegurar la realidad de un orden verdadero que sea un fruto pacífico y no impuesto, resultante de la justicia y de la consecuente armonía social; establecer la cuidadosa pensada y criteriosa manera de administrar los bienes comunes, sin parcialidades que irritan y sin privilegios que enconan; velar intensa y constantemente por no crear los desórdenes o los desarreglos morales, que luego van obnubilando las mentes de los olvidadizos llevándolos a pensar, entonces, en los mesianismos salvadores desaprensivamente preparados..

PERON ASILADO

Muchos comentarios y muchas hipótesis se han tejido alrededor del asilo del General Perón en la cañonera "Paraguay", amarrada a muros de Buenos Aires..

Es lamentable que a través de aquellos se hayan filtrado algunos entusiasmos, explicables pero fuera de lugar, tratando de buscar algún agujerito a través del cual sacar al dictador refugiado de su escondite. La doctrina constante del Uruguay ha sido y es que el asilo no puede ser en modo alguno violado, y que corresponde al país asilante calificar si corresponde o nó. Ha sido también constante la afirmación de que corresponde frente al asilado político, frente al delincuente político e incluso frente al delincuente común vinculado a lo político.

Como nadie podrá afirmar sensatamente que el caso de Perón cae fuera de la situación enumeradas, nadie puede pretender que haya motivo alguno para que Paraguay no dé asilo a Perón, y mucho menos para que Argentina se apodere por la fuerza de la persona del General.

Las tesis de derecho no se construyen para aprovecharnos de ellas y rechazarlas cuando no nos gustan, sino que son perennes. El "hecho social incoercible" no es una figura de derecho, sino una manera de torturarlo. Por eso lamentamos que, llevándose por un apasionamiento explicable, se haya puesto en duda por un solo minuto el legítimo derecho, más aún la obligación, del Gobierno paraguayo de prestar y defender el asilo que se le pidiera.

Por eso compartimos integramente el punto de vista expresado por la Embajada del Paraguay en el comunicado distribuído ayer, y que dice:

"Esta Embajada hace pública declaración que el Paraguay, respetuoso del Derecho Internacional, y siguiendo su tradición histórica, ha otorgado y seguirá otorgando el asilo, como un derecho reconocido, sostenido y defendido ampliamente por el Uruguay".

"Por esta circunstancia la Embajada ha oído con extrañeza algunos juicios y conceptos equivocados, que se han hecho público en el ambiente, sobre el ejercicio de este derecho, aceptado por casi todos los países".

"El General Perón se encuentra en la cañonera "Paraguay", bajo la soberanía de la nación paraguaya, y será amparado en toda su plenitud en defensa de ese derecho. — Montevideo, 22 de setiembre de 1955".

EL PROYECTO DE DESPIDO

Criticamos oportunamente el proyecto de la Comisión de Legislación Social de la Cámara de Diputados, y señalamos también que encontrábamos más adecuado el sustitutivo elaborado por la bancada quincista, aun mereciéndonos observaciones un texto que demostraba apresuramientos en su redacción. Luego de un debate relativamente curioso, la Cámara hizo un cocktail con ambos proyectos y produjo un tercer proyecto que, aparentemente, reúne los inconvenientes más claros de sus dos antecesores, sin recoger integramente las ventajas del texto quincista.

Como es lógico, se ha producido una reacción justificada que, sin perjuicio de reconocer la conveniencia de legislar acerca del problema del despido de los dirigentes sindicales, rechaza enérgicamente lo que tiene el proyecto de cruda intervención en un problema preexistente en donde no está planteado aquel asunto, sino un caso común.

No cambia la naturaleza del problema el hecho de que alguno de los obreros despedidos tenga la característica de dirigente, desde que es evidente la existencia de otra razón muy distinta para su despido. No ha habido allí una medida de represalia o antisindical, sino que el o los dirigentes referidos han sido alcanzados por un despido mucho más amplio y la prueba de que ello es así, está en el artículo transitorio del proyecto sancionado por los Diputados, en donde se extiende el sistema especial a todos los despedidos desde el mes de abril en la industria metalúrgica.

Esta norma transitoria no se justifica de ninguna manera. Es [illegible]

MIRANDO PASAR

[illegible]

Pedido urgente de la Cruz Roja

[illegible]

Realizan hoy un homenaje a Artigas

[illegible]

Doctor Bibiano Riet

[illegible]

del derecho que debe regir este aspecto de la vida colectiva.

Asesor del Banco de la República puso su talento al servicio de esta Institución, quedando sus dictámenes como un valioso aporte a la literatura jurídica nacional.

Pero su personalidad dinámica no quedó circunscripta a su actividad letrada, sino que se dedicó también a la producción agropecuria, siendo en determinados períodos un dirigente ruralista de primer plano.

Ejerció también el periodismo al ocupar la dirección de nuestro colega "La Mañana", donde puso de manifiesto su preocupación por los problemas colectivos y la altura de visión con qué los analizaba.

Pero al margen de sus merecimientos intelectuales descollantes y de su ética austera, debe recordarse en este momento de dolor, su personalidad simpática y altruista que le hizo conquistar tantos afectos imperecederos, que captaron el culto que por la amistad tenía el compatriota fallecido.

Tolerante en sus ideas filosóficas, vivió apartado de nuestra Fe, pero en el último período de su vida, sintió el llamado del Altísimo y respondió, entusiastamente a la Gracia, como solo lo hacen los hombres rectos que sienten el problema más trascendente de la vida.

A su esposa y a su hijo, vinculado estrechamente a ésta casa, hacemos llegar nuestras oraciones y nuestro pésame por la desaparición que no solo enluta esa familia, sino que llena de congoja a toda la sociedad nacional.

Una exposición de artículos del país en Estados Unidos

Iniciativa de APICUE

La Asociación Pro Intensificación del Comercio Uruguayo-Estadoundense ha tomado iniciativa de organizar en los Estados Unidos una exposición de artículos de producción nacional. A este efecto, ha cursado a sus asociados la siguiente invitación:

Estimado señor consocio:

El viaje del señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Luis Batlle Berres, a los Estados Unidos de América, anunciado para el próximo més de diciembre, abre la posibilidad de realizar en aquel país, en la fecha indicada, una muestra de artículos de producción nacional susceptibles de ser exportados.

El propósito tiende a dar a conocer en los Estados Unidos, la capacidad industrial del Uruguay, y lógicamente, crear allí un clima favorable a las importaciones de aquellos artículos llamados a interesar al consumidor estadounidense.

No se pretende con esta gestión instalar una exposición de proyecciones extraordinarias, puesto que de proponérselo ella demandaría un largo tiempo de organización y, talvez, ingentes gastos.

Por el momento la iniciativa se concreta en una muestra, aunque modesta rodeada de la mayor dignidad en presentación y acabado, de manera que traduzca, adecuadamente, las posibilidades y progresos manufactureros del país.

Para llevar a cabo este propósito, se espera contar con la colaboración de los Poderes Púublicos, particularmente en el transporte de las muestras, lo que equivale a realizar una propaganda poco menos que gratuita en aquel extra- [illegible]

Homenaje simbólico de hoy de exilados argentinos

También habrá un acto en el Ateneo

Los exilados argentinos [illegible]ran para hoy en la Pl[illegible]tad un emotivo acto [illegible] la hora 12 y coincidien[illegible]

Se inicia la Semana Cultural del Cordón

[illegible]

Alegría e incertidumbre son los dos sentimientos con que vibra Argentina

[illegible]

... có una señora que demostrando una intensa emoción se acercó junto a la Sra. del Embajador a quien abrazó y besó en tanto que decía: "Acepte, señora, este homenaje, de la mujer argentina, por todo lo que ese gran Uruguay ha hecho por nosotros. Jamás podremos saldar esta deuda para con ustedes". La buena señora, portando un gallardete argentino saludó luego entusiastamente a los periodistas uruguayos y minutos después se retiraba, secando sus lágrimas.

Escenas como la que acabamos de describir, se repiten a cada momento, no bien el señor Embajador es visto en público y observamos en el salón de recepciones de la Embajada, artísticos ramos de flores, enviados en forma anónima, con leyendas saturadas de gratitud hacia nuestro país.

LOS ASILADOS EN NUESTRA EMBAJADA

En la mañana de hoy partió de Buenos Aires, con [illegible]

... hemos de describir a grandes rasgos cual es la primera impresión que recibimos sobre el futuro de este país en la parte política, económica y social.

La gran mayoría de la gente, está contenta con el triunfo de la revolución y considera que la primera labor que debe realizarse, es desperonizar a las masas obreras, sin que eso signifique restarle ninguna conquista social, a la que tienen derecho, por su condición de persona humana.

Consideran asimismo que debe desterrarse la demagogia y que el país debe enfrentar la realidad de los hechos con claridad, firmeza y fe en el porvenir.

No obstante, no se animan a dar una carta blanca total a los triunfadores. Creen que todo esto tiene que evolucionar hasta llevar a la Argentina, al sitio al que tiene derecho a ocupar, por mérito propio, y en base a sus honradas tradiciones del pasado.

REORGANIZAN LA BIBLIOTECA DEL CONSEJO N. DE GOBIERNO



En la tarde del miércoles, el señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno don Luis Batlle Berres, e integrantes del Cuerpo, señores Consejeros Dr. Alberto F. Zubiría, Dr. Zoilo Chelle, y don Daniel Fernández Crespo, visitaron la Biblioteca del Organismo que, por reciente decreto ha sido reorganizada integramente.

Motivó esta visita el deseo de los señores Consejeros de enterarse de los servicios habilitados y apreciar los detalles de la organización de los mismos.

El señor secretario Dr. Justo J. Orozco, hizo notar, en oportunidad, la necesidad de contar con una biblioteca especializada que contribuyera a realizar las tareas gubernativas en un nivel técnico elevado, como asimismo, ofrecer un centro de referencia e información que asesorara de manera eficiente a los integrantes del Poder Ejecutivo.

A pesar de no haber transcurrido dos meses del decreto de creación, la nueva dependencia, bajo la dirección del señor bibliotecario don Miguel Angel Piñeiro, ha podido inaugurar sus modernas instalaciones y cumplir sus importantes cometidos.

Es digna de destacar la genero- [illegible]

... económica en que se ha[illegible] arrollado el plan, que hi[illegible] la realización del mencio[illegible]vicio.

Se encontraban presen[illegible] ceremonia de inauguraci[illegible] ñor Decano de la Faculta[illegible] recho y Ciencias Social[illegible] Eduardo J. Couture; Di[illegible] la Biblioteca del Palacio [illegible]tivo, Sr. Secundino Váz[illegible] rector de la Biblioteca [illegible] Sr. Dionisio Trillo Pay[illegible] en Administración Públi[illegible] John Hall; Directora de [illegible]teca Artigas - Wáshington [illegible] Elizabeth Taylor y altos [illegible]rios de la Casa de Gobi[illegible]

Un llamado de la Cruz Roja Internacional

Agradecen desde B. Aires a la Cruz Roja Uruguaya

La Cruz Roja Uruguaya cumple con el deber de retrasmitir el siguiente llamamiento hecho por la Cruz Roja Internacional.

"Presidente de Cruz Roja Uruguaya. Montevideo.

El Comité Internacional de la Cruz Roja habiendo tomado conocimiento graves acontecimientos República Argentina suplica esa Cruz Roja por medios disponga y si júzgalo conveniente retrasmitir nuestro llamamiento y repetirlo Aquí el Comitá Internacional de la Cruz Roja en Ginebra hacemos un llamamiento urgente a todos aquellos de quienes dependen operaciones militares actuales en la República Argentina. Este llamamiento urgente lo dedicamos para recordar y tener en cuenta el respeto debido a los enfermos, heridos prisioneros y civiles no participando a las hostilidades y a la persona humana en general aplicando así los Convenios Internacionales de Ginebra con el fin de evitar sufrimiento y socorrerlos. Es en el más puro espíritu de neutralidad e imparcialidad que caracteriza la obra mundial de la Cruz Roja que llamamos la atención a toda persona responsable en [illegible]

SALUDA A LA ARGENTINA EL "OVERSEAS PRESS CLUB"

[illegible]

UN URUGUAYO INVENTA EN LOS EE.UU. NUEVA TECNICA DENTAL

[illegible] una nueva técnica dental que hará historia científica.

El Dr. Sacchi llegó al país en junio de 1954 para unirse al grupo numeroso de hombres de ciencia que trabajan en los laboratorios para verificar sus teorías y sus ideas. Hoy en día su técnica sobre el empleo de la porcelana en operaciones dentales se reconoce en las clínicas y escuelas dentales del país y serán explicadas y expuestas en la reunión de la Asociación Dental Norteamericana que se celebrará en octubre en la ciudad de San Francisco.

En una entrevista, el doctor Héctor Sacchi declaró que había desarrollado su nueva técnica hace diez años pero que debido a la carencia de laboratorios apropiados, esa técnica no había sido comprobada satisfactoriamente. En vista de esta circunstancia el Dr. Sacchi se dirigió a la Oficina de Normas y Patrones (Bureau of Standards) de Washington, institución que posee uno de los laboratorios dentales más completos del mundo. Esta oficina invitó al Dr. Sacchi para que viniera a los Estados Unidos a hacer sus investigaciones.

La nueva técnica del doctor H. Sacchi facilita el uso más amplio del a porcelana, especialmente para calzas, coronas y dientes artificiales.

"La porcelana es un material", dice el Dr. Sacchi, "que los dentistas prefieren por su apariencia natural y porque reduce el costo del trabajo dental".

... tipo más resistente, más fácil de producir y aplicación más sencilla.

Durante sus experiencias en Washington, el Dr. Sacchi trabajó en cooperación con el director del Bureau of Standards, doctor George C. Paffenberger, quien encontró que esta nueva técnica debía ser expuesta ante algunas escuelas dentales del país. El Dr. Paffenberger organizó una serie de conferencias en la Universidad de Pittsburgh, en als cuales el doctor Sacchi explicó su nuevo sistema.

El Dr. Sacchi y el Dr. Paffenberger asistirán a la reunión de la asociación dental en San Francisco y de nuevo presentarán el nuevo sistema al estudio de los asistentes con la ayuda de películas filmadas durante los experimentos. Estas películas se enviarán a varias universidades de los Estados Unidos con leyendas en inglés y la misma película, con leyendas en español circulará en la América Latina.

El Gobierno del Uruguay ha otorgado al Dr. Sacchi una beca para que prosiga sus investigaciones, y la Unión Panamericana le ha dado otra beca suplementaria.

A su regreso a Montevideo, el doctor Sacchi se dedicará a trabajar en favor del establecimiento de un centro como el que funciona anexo a la oficina de Normas y Patrones de los Estados Unidos. El Dr. Sacchi es profesor de la Universidad de Montevideo y continuará en su cátedra cuando regrese a su patria.

OBSERVACIONES LUEGO DE LA CONFERENCIA ATOMICA

Terminada la Conferencia sobre el uso pacífico de la energía atómica cabe recoger algunas observaciones interesantes de carácter general.

Los rusos que eran el mayor signo de interrogación, han demostrado vastos conocimientos en la materia y poseen un excelente equipo. Sus comunicaciones fueron interesantes y contribuyeron al amplio intercambio de informes de que todos participarán en adelante. Pero lo curioso fué precisamente que sólo dieron por su parte informaciones de carácter general [illegible]

... rencia se dedicó al estudio de los efectos genéticos de las radiaciones sobre los seres vivientes, las consecuencias para el hombre o más exactamente las hipótesis emitidas al respecto, fundándose en trabajos efectuados con pequeños animales o insectos y el problema de los beneficios obtenidos en la agricultura y en las plantas en particular, gracias a las mutaciones provocadas por las irradiaciones. La conclusión es que un exceso de radiaciones supone un peligro cierto, contra el que deben tomarse precauciones indispensables para poder [illegible]

(Continuará).

NOS VISITA UN DISTINGUIDO CITOLOGO DE GRAN BRETAÑA

[illegible]



DE ALTO VALOR E INTERES SERAN LA EXPOSICION Y LAS CONFERENCIAS DEL SEÑOR ERIC LINGEMAN

Ha despertado gran interés en nuestros círculos intelectuales, diplomáticos y sociales, la exposición de fotografías y conferencias que ofrecerá el Exmo. señor Embajador de Gran Bretaña, señor Eric Lingeman. Este ciclo de actos consistirá en la inauguración de la exposición fotográfica que tendrá lugar el 3 de octubre. Esta exposición de elevado valor artístico está compuesta por valiosas fotografías, tomadas por el Embajador en la India. Los días 4 y 7 del mismo mes de octubre, El Exmo. señor Embajador, ofrecerá conferencias a beneficio del British School, las cuales será sobre los siguiente tema 'La influencia Greco Romana en el desarrollo del arte budista en la India' y "Los Emperadores Moghul y su arquitectura'. El orador será presentado en breves palabras por el escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

Todos estos actos tendrán lugar en la Galería Caviglia, salón que ya tiene gran prestigio en nuestro ambiente. Para la exposición, viene siendo invitadas las principales figuras de nuestro gobierno, del cuerpo diplomático y de nuestra sociedad.

Prestigian estos actos una Comisión de honor así formada.

Matilde Ibañez de Batlle Bérres, Ana Laquisquet de Zubiria, Ventura Delmond Bula de Rompani, Guma Muñoz de Zorrilla de San Martín, María Helena Serrato de Mac Nutt, Renée Sala de Pons.

Comisión organizadora: Ana Laquisquet de Zubiria, María Helena Serrato de Mac Nutt, Delia Boado de Muró Salvañach, Susana Supervielle de Hughes, Albertina Colombres de Morelli, Lucia Ruano de Paez, Vilaró. Hilda Delgado de Hughes, Marai Haydée Nin de Martínez, Gladys del Campo de Sartori, Mercedes Algorta de Drever, Ivonne Faget de Saavedra, Isabel Majó San Miguel de Jones, Dinorah Howard de Sanguinetti, MaríaArtagaveytia de Muñoz.

Comisión patrocinadora Adela Montoro de Lezama, Blanca Cosini de Fischer, Eulogia Islas de Chelle, Julieta Garese de Fernández, Marta Batlle deEstrella, Dolores Sagarra de Gamarra, Blanca Olivera de Secco Ellauri, Isabel Gordon de Mc Intosh, Ma. Jesús de Orozco, Arlette Bonrepos de Guyon, Beatriz de Berenguer César, Mercedes González Morales de Aramburú, Louise Dione Charpentier, Berta Salazar de Jaramillo, Susana Sussini de Thiais, Condesa Ana d'Avernas, María Mercedes Cibils de Castellanos, Josefina Requena Brum, Magdalena Bemberg de Gainza, Esther Boffil de Lasala, Marilis Mailhos de Vejo, Ma. Teresa Braga de Urioste, Josefina Estrada de del Castillo, María Helena Montero de Posadas, Valentina Fynn Butler de Ameglio, Ana María Fabini de Fusco, Alcira Barthe de Veccar Varela, Ema Lanza de Gómez Harley, Madame Bondoneau, Maruja Stirling de Cantonnet, Lucía Wilson de Shaw, Sara Gómez de Howard, Elsa Bonasso de Sherer, Ana María Fabini deAraújo, Hilda Sala De Pfeiff, Chiquinha Quadros de Ricaldoni, María Hughes de Piñeyrúa, Faustina Secco de Vidiella, María Blanca Ameglio, Aida Bolasco Susena de Clarck, Mireya Barreiro de Etcheverry, Cecilia Baez de Vega Helguera, Margarita Mendez de García Capurro, Noemí Sala de Fabricio, Agueda Silva de Braga Salvañach, Margarita Boado Alonso de Iruleguy, María Eugenia Colombres de Morelli, Susana Boffil de Strauch, Margot Buero de Mezzera, Delia López Ibarbouru de Puente, Margarita Medero de Mora Otero, Isabel Jaume de Aramendia, Violeta Surraco de Cibils, María Julia Brito del Pino de Pou, Sara Vézquez de Aramendia, Meca Luelmo de Anaya, Dinorah Chouy Terra de Supervielle, Sara Etchegaray, de Aramendia,Marcella García Lagos de Shaw, Belela Herrera de Charlone, Inés Salgado Lanza de Paysée, María Adela Mora Magariños de Denis, Jana Mourelle deBerchesi, Margot Surraco de Lockart, Suzette G. de Schilh, Isabel Bowles de Sienra, Manuela Artega de Lorda, Celia Echepare Herrera de Fontana Raquel Brunet, de Miller, Clara Baley deArmand Ugon, Elisa Elorza de Nin, IsabeauOneto de Mathó, Gori Salaberry deReilly, Amalia qOneto y, Viana de Jiménez deAréchaga, Cecilia Mc Guire de Lamas, Aldy Milburn, de Supervielle, Amalia Manini de Fernández Berrueta, Susana Miguens deRegiardo, Berta Martino de Albanell , Philis O. de Reguscl, Mercedes Casaravilla de Supervielle, Sofía Turenne de Urueña, Beatriz Noriega de Saavedra,Mrs. Ch. M. Sloth Elvira Iglesias de Voulminot, Silvia T. de Chiarino, María Carmen U. de Trabal, Clotilde Lyon deCarlevaro, Elvira Rubio de Llovet, Sofía Aresti de Ferrari, Nené Lapido de Sasson, MartaG. de Brussoni, Teresa Young de Reguscl, Nelly Ferrari de Nin, Eilleen, Hudson de Mc Guillycudy, Angélica Arteaga de Martin Valdés Clara Young deAmeglio. Comisión de Prensa Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Angelita García Lagos de Bolz, María CarmenIslas, María Angélica Rubio Percovich, Esther ParejaSilveira. Por entradas: 410665, 403915, 416929, precio de la entrada $ 5.00.



Se suspendió el rummy de hoy en el Club Español

Por causas muy justificaas ha sido suspendido el té rummy canasta, que a beneficio de "Las escuelas ...

REUNION JUVENIL EN LO DE ALVAREZ - RUIBAL

En la residencia de sus padres de la calle Ellauri, la señorita Raquel Alvarez Ruibal, ofreció un souper froid, para festejar su cumpleaños. Fué ésta una lucida reunión social a la que asistieron las siguientes ... Mas de Ayala, Elsa Sosa Zum Felde, Silvia Tomaset Collazo, Nelly Real Collazo, Teresa y Graciela Rodríguez Parodi, Marta y Susana Méndez Real de Azúa, Marta Pérez Arostegui, Elena Ferro Pereira Bustamante, y los ... Aramayo (h); ... los Alcivar Miu... aravilla, Carlos ... ner Smith, Mar... uis Batlle Ibá... Paullier, Mar... Quadros Nieto, ... ermo y Joaquín ... s Manini Blen... Da Costa, José ... Marquez Solari, ... zalo Oliver Mu... Braceras, Ignacio Antonio Ferrer, ... s Valdéx Olas... ino Alvarez Ju... Solsona Flores, ... ssich, Juan y Jorge La Mura... o Flores, Carlos ... Julio Herrera, ... eisso, T. Peñal... Laxalde, Carlos ... t, Victor Rui... zas Alonso, Jorge ... José Argul Que... adantz, Manuel ... c, Raúl Varela, ... osa, Mario Me... Lenguas, T. So... ico Paullier, Al... etc.

SIMPATICO GESTO DE CERVECERIAS DEL URUGUAY

Con los cadetes argentinos

La música en el disco

Las grabaciones acústicas de la primera época

El amante de la buena música puede disfrutar su audición donde y cuando quiera. Hace ya unos años que vendió su fiejo fonógrafo para adquirir un tocadiscos eléctrico con reproductor o pickup a cristal y conectarlo a su radio.

Estaba encantado con las ventajas cuando se le complicó la vida. De pronto, casi sin darse cuenta, el mercado de discos cambió radicalmente. Se produjo una batahola que marcó al coleccionista más seguro.

Escaseaban los discos de 78 revoluciones por minuto a los que estaba encariñado desde que, por su intermedio, el inolvidable Caruso le visitaba a menudo en la vieja "Victrola". En compensación, las casas de música le ofrecían la nueva maravilla: el "Long Play".

Una vez más, el viejo aficionado a la discografía, pensó que era un recurso comercial para hacer dinero ya que el cambio de nombre suponía cambio también de tocadiscos.

Y así compró un moderno tocadiscos de tres velocidades con reproductor manético el que instaló en un precioso mueble que albergaba también la radio de muchas lámparas, un poderoso parlante extra-grande y pesado como nunca anteriormente había tenido oportunidad de admirar y, todavía, le sobraban unos estantes para guardar esa nueva mercancía que le ofrecían como nueva "maravilla".

Cuando llegó, finalmente, al nuevo "combinado" el primer longplay, el amante de la música se estremeció de pies a cabeza. No podía salir de su asombro. Al poco tiempo ya no podía escuchar sus "viejos" discos de 78 RPM.

Este amante de la discografía atribuye todavía la perfecta reproducción de la música que disfruta al "progreso", pero ese progreso que él no conoce tiene una historia sencilla y rápida que no está demás jalonar en sus grandes etapas.

El disco conoce hasta hoy dos grandes épocas que se ubican antes y después del año 1946. En este año se produjo la revolución discográfica, pero para llegar a ella fué necesario el transcurso de mucho tiempo. Edison patentó el fonógrafo en enero de 1877. Se trataba de una membrana metálica cuya aguja o púa terminal marcaba un surco sobre un cilindro de cinc revestido de estaño. La reproducción, es decir, la operación inversa a la grabación, resultaba aterradora para los primeros cantantes que se las vieron con el aparato, al comprobar los chillidos metálicos que de él salieron. La sustitución del cilindro de cinc por el de cera no trajo progresos.

Fué necesario que Emile Berliner, modesto dependiente de una tienda en Washington, sustituyera el cilindro por el disco e inventara un procedimiento para sacar por presión copias de un disco matriz, para que naciera una industria. Desde ese momento, dos compañías —la Columbia Phonograh Company y la Victor Talking Machine más tarde fusionada con la Radio Corporation of América— disputaron la supremacía del disco. En el primer momento triunfó la Victor gracias al descubrimiento de Caruso que llegó a grabar para ella 234 discos con una ganancia para el formidable tenor de tres millones de dólares.

Sin embargo, y pese a la popularidad, el disco era defectuoso como reproductor de la música. La grabación era simplemente acústica. El cantante se colocaba delante de una gran bocina y como no era posible regular la entrada de ondas sonoras en la membrana, debía saltar precipitadamente hacia atrás o adelante, según la fuerza de la frase musical. La reproducción distaba mucho de considerarse siquiera aceptable.

Para medir y caracterizar los sonidos se emplea un patrón que ha dado en llamarse ciclo. El oído humano puede oir aproximadamente de 30 a 15.000 ciclos. Los discos de aquella época desconocían toda la amplitud que encierra esta posibilidad. Se limitaban a captar un ciclaje medio que ignoraba matices elementales.

Con la creación de la válvula electrónica se descubrió la posibilidad de transformar la vibración sonora en onda eléctrica, y los procedimientos de grabación cambiaron. La vieja membrana cedió paso al micrófono de carbón y al equipo de válvulas que permitió amplificar y controlar el sonido.

La construcción del disco con todo no varió: pesado conglomerado de pasta, recubierto de cera, que sufría los impactos de una feroz púa de acero creadora de un ruido enfermante y peculiar al gastar los maltratados surcos.

Por el procedimiento electrónico, el disco llegó, sin embargo, a alturas insospechadas. Los reproductores también eléctricos completaron la evolución, permitiendo buenas audiciones que expresaban una amplitud de ciclaje mucho mayor y más aproximado a la realidad. La molestia estaba en el oyente. Al ya mencionado ruido de púa, se agregaba la escasez de tiempo que podía abarcar una grabación. En esa forma, los discos de 78 RPM ofrecían a duras penas, cinco minutos en cada cara o faz. Era necesario darlos vuelta o adquirir un tocadiscos automático y la obra musical grabada con acople para que los discos fueran cayendo uno sobre otro. ...

La temporada lírica

UNA HOMOGENEA VERSION DE "LA BOHEME"

"LOS GUACHITOS" EN EL SOLIS

TROUPE ATENIENSE

LA FIESTA ANUAL DE LOS SCOUTS ET GUIDES DE FRANCE

El grupo de los "Scouts et Guides de France" ofrecerán este sábado 24, su fiesta anual, en el Círculo Católico de Obreros, calle Minas 1250 a las 21 horas.

Este movimiento relativamente nuevo en el Uruguay ha conquistado grandes simpatías en nuestro ambiente.

El espectáculo que presentará el 'scoutisme' de expresión francesa en el Uruguay ha sido preparado con gran entusiasmo, habiéndose logrado un programa variado y alegre, tomando parte en el mismo todos los distintos grupos del movimiento; además se presentará un film especialmente traído de Francia para esta ocasión film que nos hará conocer las diversas actividades del "scout" y de la "guide".

El grupo de los Scouts et Guides de France invitan para este acto.

Los tickets pueden retirarse en el Liceo "Santo Domingo" Rivera 2257.

HOY ESTRENA EL ARTIGAS

En el Teatro Artigas se anuncia para el domingo, las últimas funciones a cargo de la excelente compañía española de comedia presidida por María Guerrero, Pepe Romeu e Irene López Heredia.

Ese conjunto ha programado sus actividades hasta esa fecha de esta manera:

Hoy, viernes, en nocturna, se ofrecerá un estreno. Se trata de la bonita comedia de Ignacio Luca de Tena, titulada, 'Don José, Pepe y Pepito' con la que este conjunto, ha logrado significativos éxitos en España.

La misma obra se repetirá el sábado y domingo, en vermouths y nocturnas (anunciadas a las 18.15 y a las 22 hs. respectivamente) La función nocturna del domingo será de despedida y en honor de los tres artistas titulares de la compañía.

NUEVA ACTUACION DE MARIA TIPO EN EL SOLIS

SE APLAUDIRA UNA GRAN OBRA DE TIRSO DE MOLINA

CONCIERTO DE HOY EN PALACIO BRASIL

PROXIMAMENTE VENDRA UN GRAN ESPECTACULO

En uno de nuestros principales hoteles, se realizó ayer por la tarde una conferencia de prensa, donde el empresario Pablo Williams nos detalló algunas de las características que tiene el gran espectáculo que piensa presentar a partir del 14 de octubre próximo en el Palacio de Peñarol.

Pablo Williams es muy conocido en nuestro medio, donde viene actuando desde hace muchos años, primero como artista acrobático y después como empresario. En esta última actividad, ha presentado la orquesta de Xavier Cugat, el Ballet del Marqués de Cuevas, el de José Greco y el "Follies Bergere".

Ahora trae un espectáculo apropiado para el estadio cerrado, donde se combina una extraordinaria revista de patín silencioso con un ballet de aguas.

El "Vanities Skating Revues", que cuenta con los 36 Roxetes del teatro Roig de Nueva York, realiza un espectáculo montado por la famosa coreógrafa de Broadway Gay Foster, quien también visitará Montevideo, junto con el empresario Harold Steiman, el productor del "Vanities".

Junto con la revista de patines silenciosos viene el espectáculo "Dancing Water", que ha sido últimamente la sensación en Italia.

De allí se ha embarcado el miércoles este conjunto que integran 65 personas, entre técnicos y artistas. Llegarán el 11 a nuestra capital para debutar el 14 en el Palacio de Peñarol durante tres semanas y pasar después al Luna Park de Buenos Aires.

El Sr. Pablo Williams, nos destacó que una de las características de su espectáculo es la limpieza que lo hace apto para toda la familia, menores y mayores. No hay en él, según el empresario Williams, ni desnudos ni elementos sicalípticos, que caracterizan otras revistas y además está montado con una espectacularidad notable.

"Dancing Water", nos dice, es una ingeniosa combinación de ingeniería y teatralidad. Se reunen en el agua formas y colores cambiantes que en miles de surtidores van creando cambiantes coreografías, de acuerdo con el ritmo musical, grabado por el sistema estereofónico propio del Cinemascope.

Espera el empresario Williams que la capacidad del Palacio de Peñarol le permitirá realizar un buen negocio sin tener que cobrar altos precios como podría exigir en otro local, dado el costo que exige el montaje de la Revista del Patín y el ballet acuático.

Nos adelantó que el precio de esas localidad oscilará entre $ 10 la platea de preferencia y $ 2 las gradas, cobrándose en otras plateas $ 5 y $ 7.

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

"Secreto profesional" reune buenos intérpretes

LA SOURCIERE. — 1953. Producción francesa Gaumont. Hablada en francés con títulos en español. Director: Henri Calef. Foto: Jacques Lemarc. Música: Jean Merwin. Elenco: Françoise Perier, Bernard Blier, Mouloudji y Danielle Godet. Estreno de cine Eliseo. Calificación moral: (2B) Admisible para adultos con reparos.

Un tema de indudable interés dramático, cual es el del secreto profesional, frente al cual se encuentra un joven abogado, en una ingeniosa encrucijada urdida por el libretista André Gillois. El Dr. Riverein abogado recién graduado, se ve obligado a defender a un raterillo, quien en una de sus correrías ha asesinado ultraintencionalmente una anciana. El ratero creyendo se le había encarcelado por ese crimen y no por hurtos anteriores, confía toda la verdad a su defensor, quien logra la libertad de su defendido. Al mismo tiempo el joven abogado defiende al inocente a quien se le acusa de ese sesinato. Sabe de esa inocencia por la confesión del otro que no puede utilizar sin violar el secreto profesional. Por otra parte el encausado dificulta su trabajo, por ocultar a su esposa una situación de adulterio, mientras se cometía el delito.

El desasosiego del jurista, su lucha por descubrir la verdad, haciendo confesar al culpable, y vencer los ...

La presentación del ambiente forense parisién con sus diversos ejemplares, aquellos a quienes sólo le interesan los altos honorarios y los otros, los que creen que el abogado es un soldado de la justicia, al margen de toda preocupación económica. Los Tribunales parisienses, sus diversas salas, el colegio de abogados reunido en pleno, así como las excelentes vistas de París crean un clima realista para el desarrollo de la acción. Los personajes están impregnados de un contenido humano, y sus interpretaciones son excelentes principalmente la de Françoise Perier en el joven abogado, Bernard Blier en el injustamente acusado, Mouloudji, en el vivaz ratero Muton y Danielle Fodet en un papel de menor responsabilidad.

En síntesis, una película interesante, en su tema e interpretación con fotografía y banda sonora correctas, pero a la cual una dirección adecuada no supo darle suficiente relieve. Siendo un film al estilo de los de Cayate, se hubiera necesitado ...

MUSICA FRANCESA

INA KOMANDROSWKA CANTA EN EL SOLIS

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

Zorrilla de San Martín

TEATRO LIBRE

BURGUESO - ALASSIO

"EL CHASQUE DE LA MUERTE"

LINA SEROKA

IMPORTANTE REUNION MEDICA SE REALIZO EN LA CIUDAD DE DURAZNO

Acaba de realizarse en la Ciudad de Durazno la anunciada sesión científica de los médicos del departamento de Paso de los Toros, y Sarandí Grande.

La reunión se llevó a cabo en el Hospital local, estando presentes los médicos de Durazno, el Carmen Molles, Paso de los Toros y de Sarandí Grande Dr. Amadeo Grosso, Juan Santana Etcheverrito, Eduardo M. Calleri, Raúl Santini Peluffo, Nélida García de Grosso, Gracia Scafo deCasas, Invención Ocampo de Guillén, Amilcar Casas Mello,Francisco Paladino, Berismundo, Peralta, Rodolfo De Angeli, Valerio López Julio Monestier, Dante Zerboni, Héctor Capelan, Antonio A. Abal y Lucio Pereyra Granotich, respectivamente.

El programa estuvo constituido por disertaciones a cargo del Profesor Dr.Alfonso C.Frangella, profusamente ilustradas con diapositivos y del Presidente de la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer, D Martín Miqueo Narancio.

A estas exposiciones siguió una discusión de Mesa redonda en la que participaron todos los médicos presentes, que por momentos asumió contornos de un verdadero Ateneo científico sobre el problema del Cáncer.

Esta reunión, propiciada por la Asociación de Lucha contra elCáncer, como las ya realizadas en Tacuarembó, Minas, Salto Las Piedras, Colonia y Carmelo persigue la finalidad de entrar en contacto con los núcleos médicos de todo el país realizando una "puesta al día" del tema y cambiando ideas sobre la acción que viene desarrollando la entidad organizadora.

En la oportunidad de que damos cuenta, se cumplió una proficua, jornada en la que los visitantes Profesor Alfonso C. Frangella y doctor Martín Miqueo Narancio recibieron las expresiones de complacencia de, los participantes por la elocuencia de sus expresiones.

Con motivo de la presencia en Durazno de las citadas personalidades médicas, el coordinador de la reunión, Dr. Santana J. Etcheverrito y su señora esposa ofrecieron una recepción en su residencia, la que transcurrió en un clima de marcada distinción y espiritualidad,.

EL RECONOCIMIENTO MEDICO DE ALUMNAS

Para las que ingresan a Liceo o Universidad del Trabajo

De acuerdo con la reglamentación ... alumnas de las Escuelas del Estado que hayan ... a los establecimientos de Enseñanza Secundaria y ... del Trabajo, deben ser ... reconocimiento médico practicado por los técnicos del Servicio de Profilaxis Li... Femenina), que funciona en la calle Blanes 1082. ...

LLEGARA MAÑANA A NUESTRO PUERTO EL GRAN PORTAAVIONES ESTADOUNIDENSE "USS BENNINGTON"

Ceremonias y actos que se cumplirán con este motivo

El día de mañana, sábado, llegará a Montevideo el moderno portaviones U.S.S. Bennington.

El primer barco llamado USS BENNINGTON, recibió ese nombre después de una batalla librada durante la Guerra Norteamericana de Revolución cerca de Bennington, Vermont. Fué comisionado en 1891 y se hizo famoso mundialmente, cuando su capitán el Comandante Edward D. Taussig, tomó posesión de la Isla Wake en nombre de los Estados Unidos. Después de diez años de servicios, fué retirado de la flota.

La quilla del actual USS BENNINGTON (CVA-20) fué colocada en el astillero naval en Nueva York el 15 de diciembre de 1942 y el portaviones fué puesto en servicio activo el 6 de agosto de 1944.

Se unió a la Flota del Pacífico y participó en raids sobre Tokio, Okinawa, Iwo Jima, y otros blancos. El portaviones Bennington ayudó en la destrucción del barco de guerra japonés "Yamato" y varios otros barcos.

Al fin de la segunda guerra mundial el BENNINGTON regresó a los Estados Unidos y fué anclado en Norfolk, Virginia. En 1950 se le transportó a Brooklyn, New Yok, en donde fué sometido a dos años de reparaciones para modernizarlo, entrando nuevamente en el servicio activo el 13 de noviembre de 1952.

Después de un viaje de prueba a la Bahía Guantanamo, Cuba y a Halifax, Nueva Escocia, el BENNINGTON tomó parte en una maniobra de la Organización del Tratado del Atlántico Norte que tuvo lugar cerca de las Islas Británicas e incluyó a 360 barcos. Estuvo durante cinco meses con la Sexta Flota en el Mediterráneo y en febrero de 1954 retornó a los Estados Unidos.

Mientras se dirigía desde Norfolk a Quonset Point, Rhode Island, el 26 de mayo de 1954 se produjeron violentas explosiones en el barco. Ciento tres hombres perdieron sus vidas y hubieron más de 100 heridos. Toda la tripulación fué elogiada por la forma destacada en que hicieron frente a este desastre evitando que asumiera proporciones aún mayores.

El barco entró entonces en el astillero naval de Brooklyn para ser reparado y modernizado. Se le colocó una cubierta nueva que le permite que despeguen y aterricen aviones al mismo tiempo. Actualmente es uno de los portaviones más modernos.

ACTOS Y CONFERENCIAS A ... CUMPLIRSE

La Embajada de los Estados Unidos en ésta ha anunciado que el portaviones USS BENNINGTON no anclará en el puerto de Montevideo durante sus tres días de visita al Uruguay.

Las recientes modificaciones que se han realizado en el portaviones de 36.000 toneladas le han dado un calado de 29 pies y medio. Además, se duda de que el barco pueda salir del puerto luego de habarse abastecido, si un viento norte disminuyera la profundidad del canal de entrada. EL USS BENNINGTON anclará por lo tanto a 7 millas al sureste del faro de Punta Carreta. Su llegada está anunciada para las 8 horas del sábado 24.

El USS BENNINGTON saludará con una salva de 21 cañonazos al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Don Luis Batlle Berres y con una salva de 17 cañonazos al Inspector General de la Marina Uruguaya Contralmirante Eduardo Beraldo. Este saludo será contestado con una salva de 28 cañonazos desde la costa montevidea a.

El Comandante E. E. Hoffman, Agregado Naval de la Embajada de los Estados Unidos expresó que 'es de lamentar que las condiciones no permitan que el USS BENNINGTON entre al puerto de Montevideo para que el pueblo uruguayo conozca este hermoso portaviones.'

Debido a la dificultad en el transporte de visistantes a la nave, no se permitirá la visista del público. Durante su estadía en Montevideo el USS BENNINGTON se abastecerá de 725.00 galones de combustible para su viaje alrededor del Cabo de Hornos hacia la Costa occidental de los Estados Unidos. El portaviones hará escala también en Valparaiso, Chile, a donde se espera que llegue el 8 de octubre.

Entre los agasajos que se le ofrecerán a la tripulación figuran: un baile para los oficiales el sábado 24 a las 19 y 30 en la Embajada de los Estados Unidos, ofrecida por el Embajador Dempster Mc Intosh y Sra.; bailes para los marineros en el Apostolado del Mar los días sábado, domingo y lunes, a las 18 horas; y un asado el lunes al mediodía en el Club de Golf del Swift, ofrecido por la Asociación Americana.

El Comandante Hoffman dijo que todos los días se dejará bajar a tierra a aunos 40 oficiales y 1.0000 marineros. El USS BENNINGTON cuenta con una tripulación de 11 oficiales y 2.000 marineros.

El portaviones partirá el martes 27 a las 9 horas arribando a su nueva base en San Diego, California, el 20 de octubre. Los 98 aviones del US SBENNINGTON no se unirán al El Capitán Paul Foley Jr., 123 portaviones, hasta la legada de éste a San Diego.

Capitán Paul Foley Jr., comandante del "USS Bennington". El Capitán Foley asumió el comando del portaaviones el día 28 de mayo de 1955.

EL COMANDANTE DE LA NAVE

El Capitán Paul Foley Jr., asumió el comando del portaviones USS BENNINGTON el 28 de mayo de este año.

El capitán Foley es un aviador veterano. Se graduó de la Academia Naval de los Estados Unidos en 1929 y después de realizar su viaje de bautismo a bordo del USS Saratoga durante un año, se presentó como estudiante en la Estación Aeronaval en Pensacola, Florida, en donde se graduó de aviador naval en el año 1931.

Desde entonces hasta 1942 en que tomó parte en la campaña de las Aleutianas como comandante del Escuadrón de Patrulla 41, el capitán sirvió en varios barcos y escuadrones como aviador, oficial de comunicaciones y oficial ejecutivo.

Además de desempeñar varios puestos entre el personal naval desde entonces, en 1946 actuó en el Estado Mayor como Oficial Asistente de Operaciones Aéreas durante las explosiones atómicas en Bikini.

El Capitán Foley tiene varias condecoraciones, entre ellas la Legión al Mérito, la Estrella de Bronce con la 'V' de Combate, y cintas por varias campañas.

EN EL INSTITUTO HISTORICO

El día 20 de setiembre corriente, celebró sesión la Comisión Directiva del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, bajo la presidencia del señor Ariosto D. González asistiendo los señores Alberto Reyes Thevenet, Arturo Scarone José Pereira Rodríguez, Simón S. Lucuix y Carlos A. Etchecopar. Excusaron su inasistencia los arquitectos Carlos Pérez Montero y Juan Giuria y el doctor Juan Antonio Rebella.

Al abrirse el acto, el señor Presidente se refirió al sentido fallecimiento del ex-Presidente y Miembro de Número del Instituto, doctor Rafael Schiaffino, dando cuenta que en el acto del sepelio habló en representación del Instituto y de la Sociedad "Amigos de la Arqueología" el señor Simón S. Lucuix. Invitó a los presentes a ponerse de pie en homenaje a la memoria del doctor Schiaffino, así se hizo, decidiéndose por unanimidad colocar en el salón de actos del Instituto un retrato del doctor Schiaffino.

El secretario, señor Alberto Reyes Thevenet, da cuenta de que, en representación de la Sociedad "Amigos de la Arqueología", ha sido designado para integrar la comisión que entiende en los fuertes y parques de Santa Teresa y San Miguel, y en la fortaleza del Cerro. Agregó que de acuerdo con el señor Horacio Arredondo, delegado del Instituto ante la misma comisión, solicitaba se hiciera donación para la Biblioteca de la fortaleza de Santa Teresa de las obras publicadas por el Instituto. Así se aprobó.

Se recibió del pintor Carlos María de Herrera el retrato del doctor Alejandro Gallinal, Miembro de Honor de esta Corporación y se resolvió colocarlo en la sala de actos en una próxima sesión pública.

Con motivo de cumplirse el próximo 29 de octubre los 40 años, de la reinstalación del Instituto Histórico, se decidió celebrar el viernes 28 de ese mes una solemne sesión pública.

El señor Presidente dió cuenta de que se ha terminado la impresión del libro Iconografía de Montevideo, que ha hecho publicar el Municipio de este Departamento. Agregó el señor González que esta obra había sido confiada al Instituto por el señor Intendente Municipal Agr. don Germán Barbato; que el Instituto confió la dirección de la misma al Presidente que habla y a los miembros de la Corporación señores Arq. Carlos Pérez Montero, Octavio C. Assuncao, Simón S. Lucuix y Arturo Scarone, que la selección de las láminas ha sido realizada por el señor Assuncao, la de un índice cartográfico y la de los planos por el Arq. Pérez Montero, habiendo corrido el prólogo a cargo del exponente se contó como auxiliar de investigaciones con la colaboración de la señorita Flora Medero.

DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS DIRECTOS

Expedientes de edificación y deslinde terminados. Plazo para su pago: *SESENTA DIAS* a contar de la fecha. Decreto 5 de Agosto 1933. *RELACION Nº 303.*

16466/186861	Perstenfeld y otros.
20736	Suc. Antonio Cechi.
21039	Rosa R. de Espalter.
23501	Banco Territorial
28235/186896	Juan Manuel de Corso
28641	Remo Mancini.
29149	Juana C. de Berta y otros.
29438/127453	Gonzalo Vásquez Barriere.
29557	Elena R. G. de Navarro.
29769/97880	Raúl Braga y otro.
30827	Juan Martin.
31218/31294	Carolina F. de Howard.
31491	Manuel A. Andion.
34930	Deolinda Guerra.
41810/12	Adolfo Roncho y otro.
41914	Rogelio Otermin.
45729	Ignacio R. Arriaga y otros.
51777	Silverio Barboza.
63111	Damasio Carballo.
64466/168169/71	Américo Nodari.
68623	Pascual Di Mateo.
71765	Oscar Alario.
90865	Aurelio Ramón Lefeb...
94211	Eduardo Cazal.
94385	Pedro Cóppola.
97380	Manuel González Palmas.
97703/09	Municipio.
97704/05	Municipio.
98852	Félix Zoppo y otro.
102865/186894	Ida. L. de Meyer-Juan Fernández.
110684	Miguel Villalta.
112622	Elida M. de Rosso.
113334	Manuel Pereyra e hijos.
114415	Mario Villalba.
118729	Basilio Dubra.
124330	Jacinto Rodríguez.
132328	Abdud Vahid.
132490	Rosa San Martín de Lehmann.
132974	Elsa D. de Abal e Italo Dolmen.
134852	Municipio.
138629	Enrique Zerbino.
139476	Olga M. Viña Acosta.
142502/96301	Julio Mailhos (hijo).
156379	Marcelino De La Fuente.
158387/88/89	Felipe de León y otro.
160901	Rodolfo Molfese.
166935	Otto R. Pan.
182053	Alberto Gatti.

DEPARTAMENTO DE CONTRIBUCION INMOBILIARIA

DECLARACION DEL CIRCULO DE PRENSA

Ante la culminación de los acontecimientos argentinos, que permiten ...

LABOR REALIZADA POR LA DIVISION PRIMERA INFANCIA

AVENTURAS DE SERAPIO





Función extraordinaria a beneficio de empleados del Gran Cine Plaza, el próximo domingo a las 10

Sorteo de juguetes y divertido programa cómico

El domingo a las 10 hs. se realizará en el Gran Cine Plaza una magnífica función extraordinaria, a beneficio del personal de dicha sala, con el siguiente programa y un gran sorteo de juguetes para el público menudo: "Por tierras del chicle" (Panorámica); "A puño limpio" (Espinaca); "El gato cobarde" (Tom y Jerry); "Hágase pronto rico" (Walt Disney); "Un invitado a cenar" (Tom y Jerry); "Siempre a la que salta" (rareza); "Cachorrito aseado" (Tom y Jerry); "La mina de oro" (Pato Donald); "Basta de Música" (Espinaca), y "Tom con sarampión" (Tom y Jerry). Esta función será una verdadera fiesta de alegría para los botijas, que además participarán en el extraordinario sorteo de juguetes a que les dará derecho cada entrada.

CARTELERA TEATRAL

SALA VERDI. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfonos 83976 y 97453. Hoy a las 18 y 45 y a las 21 y 45 "Fin de semana" (2B), comedia cómica en 3 actos de Noel Coward por la Co...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y ... 18.55, 20.50, 22.40: Una madre ga... llega (2B) ... INDEPENDENCIA. A las 12.45, 16 y ... 35, 20.30: El tercer hombre (2A) ... furia del deseo (2C) ... PARIS. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, ...

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos, inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos.

ACTUALIDAD RURAL

La nota de la semana, bien interesante por cierto, ocurrida en el mercado local de lanas, la constituye la venta en subasta pública de la producción de las Estancias del Dr. Alberto Gallinal Heber, "Santa Elena" y "El Rincón", respectivamente las dos últimas, de los señores Alejandro y Juan Pedro Gallinal Heber.

El volumen en conjunto de los establecimientos nombrados, de majadas Corriedale, que se vendieron el miércoles en la casa consignataria Nicolás Durán y Vidal presta singular importancia a la operación que oscila alrededor de los 500.000 kilos de textil de la zafra nueva de 1955-1956.

La cantidad indicada se basa en los antecedentes de producción de los últimos años.

Debemos agregar que la subasta se hizo con amplia y ágil competencia de los interesados en comprar.

Como ocurre, por lo general todos los años, se han ofrecido estas lanas a la demanda de exportación sin esperar perspectivas mejores y no cayendo así en ese círculo vicioso de lo que llamaremos la especulación del productor, que tanto daño ha causado a la campaña y al país.

Damos a continuación los detalles de la venta:

Lanas de las Estancias del Dr. Alberto Gallinal Heber:		
Vellón	$ 20.90	Comprador: Staud y Cía.
Cordero	" 16.40	Comprador: Weiss y Cía.
Barrigas	" 13.30	Comprador: Hers y Cía.
Lanas de la Estancia "Santa Clara":		
Vellón	$ 21.00	Comprador: S. C. de Lanas
Cordero	" 16.70	Comprador: Weiss y Cía.
Barrigas	" 13.40	Comprador: Hers y Cía.
Lanas de la Estancia "El Rincón":		
Vellón	$ 20.90	Comprador: S. C. de Lanas
Cordero	" 16.70	Comprador: Weiss y Cía.
Barrigas	" 13.25	Comprador: Staud y Cía.

En lo que corresponde a las operaciones generales del mercado lanero, permanece la actitud de expectativa, pues la demanda aún no ha abierto precios con el reflejo de las mejoras concedidas por el Consejo de Gobierno.

Las operaciones de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas se hicieron en base a una oferta sumamente reducida. Las entradas se vieron muy dificultadas por el temporal que impidió la totalidad de los embarques ferroviarios. Solamente llegaron algunos camiones, que trajeron en total 489 reses vacunas.

El Frigorífico Nacional, que necesita ganados para los servicios del abasto de carnes a la capital, ha pedido que los vagones suspendidos a causa de la interrupción del transporte, fueran solicitados nuevamente para que lleguen entre hoy y mañana.

Se puede deducir de ese interés de la planta industrializadora, que la situación permanece netamente favorable para los remitentes.

Dimos en nuestra última edición el resultado de algunos lotes de novillos jóvenes de praderas artificiales, que gozaron de las mejoras establecidas en el último decreto.

Es fácil de apreciar que los ganados de calidad y preparados, obtienen precios bastante remunerativos.

En la Tablada de porcinos del Cerro se volvió a operar ayer con plaza que señaló un ambiente pesado; sobre todo, para los cerdos que no se había tenido el cuidado de colocarlos por anticipado. Por los que llegaron llenado ese requisito se alcanzó la cotización de $ 1.05. Para los cerdos con falta de preparación la demanda no demuestra ningún interés y son muy castigados en las cotizaciones.

En cambio, para los lechones el centro de ventas está muy firme y bien corriente.

El ambiente para los negocios del lunes próximo, depende de la intervención de los frigoríficos Swift y Artigas.

Como ya lo adelantáramos días pasados, el próximo domingo se inaugurará en el local del Bequeló, en Mercedes, la 55ª Exposición Nacional de Ganadería y Regional de Avicultura, Agricultura, Productos de Granja, Lechería e Industrias, organizada por la Asociación Rural de Soriano.

Durante el día de mañana actuarán los jurados de Admisión y Clasificación y el lunes próximo se procederá a las ventas por subasta pública.

Es digno de destacarse que entre las cabañas que concurrirán con sus reproductores, figuran los establecimientos de cría más prestigiosos del país, lo que ofrece una verdadera garantía para los compradores, en lo que se refiere a la calidad de la oferta.

Las cifras, por tanto, que se registren en la pista de ventas deben corresponder a los méritos de los animales presentados.

EN FORMA MUY LIMITADA SE DESARROLLARON LAS VENTAS DE AYER EN EL MERCADO DE HACIENDAS

Los precios se mantuvieron firmes

Los negocios de ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, se realizaron sobre la base de la comercialización de una oferta de muy poca [illegible]

De Ricardo A. Widmer: 11 vacas prom 284 k a 200 mls. 28 terneros prom 125 k a 270 mls. Nacional.

De Luis A. Widmer: 11 vacas prom [illegible]

[illegible]

Frigorífico Artigas ... 28
Frigorífico Ottonello Hnos. ... 98

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDA DE CANELONES:

De Roque Damián: 38 terneros pr. 210 k a 320 mls. Ottonello Hnos.

De Elio Miranda: 5 vacas prom 342 k a 200 mls. 35 terneros prom 194 k a 305 mls. Nacional.

De Cesario Damián: 14 vacas prom 357 k a 200 mls. 47 terneros prom 162 k a 305 mls. Nacional.

De Baislio Dorta: 4 bueyes prom 467 k a 200 mls. 6 vacas prom 303 k a 200 mls. Artigas.

De Juan M. Frachia: 4 bueyes pro 535 k a 200 mls. 4 vacas prom 390 k a 200 mls. Artigas.

DE COLONIA:

De Perpetuo Artia: 1 buey con 640 k a 200 mls. 9 vacas prom 311 k a 200 mls. Artigas. 1 vaca con 360 k a 200 mls. 9 terneros prom 243 k a 305 mls. 5 id prom 296 k a 260 mls. Ottonello Hnos.

LOS PRODUCTOS DE HUERTA EN EL MERCADO AGRICOLA

Precios de ayer

Frutas por Cajón Grande—....

Manzanas nacionales de $ 10.00 a 12.00 Deliciosa, de $ 18.00 a 22.00 Jonathan, de $ 10.00 a 12.00 Reinettes, de $ 7.00 a 9.0 Naranjas de Salto, e $ 4.0 a 7.00 De Rivera de $ 4.00 a 5.00 Pomelos de $ 12.00 a 15.00 Limones de $ 5.00 a 10. Frutillas de $ 1.50 a 2.50 Bananas de $ 0.50 a 0.60 la docena.

Hortalizas por docenas de atados

Acelgas de $ 2.00 a 2.50 Apio verde de $ 2.50 a 3.00 Albahaca de $ 4.00 a 5.00 Berros de $ 1.50 a 1.80 Cebollas de verdeo de $ 1.50 a 1.80 Espinacas de $ 1.00 a 1.40 Nabos de $ 2.20 a 3.00 Nabizas de $ 1.20 a 1.60 Orégano de $ 2.40 a [illegible]

[illegible]

Otros: "Ecos del" ... [illegible]

REUNION CIENTIFICA EN LA S. DE BIOLOGIA

ORDEN DEL DIA

Lectura del acta anterior. Comunicaciones científicas.

1º) Vignolo, W. H.; Holm. N. y Barsantini, J. C. - "Adrenales y Crecimiento oseo. IV. Acción de la Desoxicórticosterona".

2º) Mazzella, H. y García Mullin, R. - "Influencia de la denervación simpática del seno carotídeo en la reacción del mismo a la acción local de aminas simpático-miméticas".

3º) Bennati, D.; Ghigginol, C. W. y Vilanova, R. - "Plaquetas y consumo de protrombina en la anemia por suero hemolítico hetero-específico".

4º) Delfino, H.; Scoseria, J. L.; Carlevaro, P. V.; Dávila, L. y Escarón, W. - "Acción de la hialuronidasa en función de su concentración".

5º) Méndez - Bauer C.; Caldeyro - Barcia, R.; De Angeli, R.; Maggiolo, J.; Pou de Santiago, A. y Mussio Fournier, J. C. "Influencia del extracto tiroideo sobre el tono y la contractilidad de la vejiga urinaria en el hipotiroidismo".

La próxima reunión orinaria de la Sociedad de Biología, se realizará el jueves 29 de setiembre, en el Anfiteatro de Fisiología de la Facultad de Medicina, a las 18 y 45 horas.

Rogamos a los estimados consocios entregar a la brevedad posible los resómenes de los trabajos presentados ante nuestra Sociedad, para ser enviados a los Comptes Rendus de la Société de Biologie o a Acta Physiológica Latinoamericana.

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

En general, se mantiene la situación de expectativa a que hemos venido haciendo referencia en informaciones anteriores.

El remate de las lanas de los establecimientos de los Sres. Gallinal, realizado el día miércoles de esta semana, no modifica el panorama general de nuestra plaza, ya que se trata de lotes de lanas que están, por su acondicionamiento, calidad e importancia, por encima de los conjuntos comunes que se colocan en el mercado. Además los precios de $ 20.90 [illegible]

LANAS.—		
Cruzas finas supras Eje. B-1	10 kilos	$ 17.50 a 18.—
" " superiores Eje. B-1	"	" 17.— " 17.50
" " buenas Eje. B-1	"	" 16.50 " 17.—
Cruzas finas baj. defec. e inf.	"	Nominal
" medianas buena Eje. 2/3	"	$ 17.— a 17.50
" gruesas supras y superior.	"	" 16.50 " 17.—
" gruesas bajas defec. e inf.	"	Nominal
Cordero cruza fino y mediano	"	"
Cruzas median. sup. supras Eje 2/3	"	$ 13.50 a 14.—
" cruza gruesa	"	Nominal
" cruza corto	"	"
" cruza c/semilla	"	$ 11.50 a 11.60
Barriga cruza fina y mediana	"	" 9.50 " 10.—
" cruza gruesa	"	Nominal
" cruza c/semilla	"	"
Epidermia	"	
Descole	"	
" c/semilla	"	

[illegible]

ALPISTE

Por el alpiste superior, se consigue con dificultad de $ 50.00 a 52.00 y por el id. bueno, de $ 45.00 a 48.00.

GIRASOL

El girasol sano, seco y limpio, tiene compradores a precios que oscilan alrededor de $ 27.00.

FETERITA

Por la feterita buena continúan cotizando alrededor de $ 18.50

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 81 bolsas lana 3.990 id. trigo y 155 id. maíz.

FORRAJES.—		
Alfalfa superior	"	" 12.50 " 13.—
" buena	"	" 9.50 " 10.—
" regular	"	" 7.50 " 8.—
Mezcla superior	"	" 7.50 " 8.—
" buena	"	" 6.— " 6.50
" regular	"	Nominal
Pasto superior	"	" 6.50 " 7.—
Paja según calidad	"	Nominal
FETERITA.—		
Feterita buena	100 kilos	" 18.50
Feterita regular		Nominal
PRODUCTOS DE MOLIENDA.—		
Harina		$ 2.60
Afrecho	10 kilos	" 10.—
Afrechillo	100 kilos	" 10.—

SE TRATO EN LA FEDERACION RURAL SOBRE EL DECRETO DE COMERCIALIZACION DE LAS LANAS

Bajo la presidencia del señor Julio Stirling y con asistencia de los consejeros señores Manuel L. Vieira, Eduardo D. Mac Coll, Pbro. Sebastián M. Barreto, Ing. Antonio M. Durán Rubio, Enrique Urioste Braga, Juan Tafernaberry, Dr. Pablo P. Santayana, Alfredo Mayol Arges, Feelipe c. Sanguinetti, Alcides Irazábal y Claudio E. Bonino, se reunió el Consejo Directivo de la Federación Rural.

Damos a conocer los principales asuntos tratados.

ASAMBLEA DE PRODUCTORES EN TACUAREMBO—...

La Mesa dió cuenta de la importante Asamblea de productores realizada el 11 del corriente en Tacuarembó por iniciativa de la Asociación Rural de Tacuarembó [illegible]

[illegible] cibida de la Asociación Rural de Tacuarembó.

Decreto sobre Comercialización de Lanas—

El señor Presidente manifestó que de acuerdo en lo resuelto por el Consejo Directivo en sesión del 6 del corriente en el sentido de entrevistar a los Ministros de Ganadería y Agricultura y de Hacienda y a las autoridades del Banco de la República pra plantearles las modificaciones del tipo de cambio pra la exportación de lanas y cueros se habían cumplido las gestiones pertinentes y en primer término se había expuesto el asunto al señor Ministro de Ganadería y Agricultura [illegible]

[illegible]

Toda denuncia sobre abusos pueden hacerse por los teléfonos: 9.18.72, 9.25.36 o 9.25.37.

Venta de manteca. — Se pone en conocimiento del público que en las ferias organizadas por este organismo se vende manteca al precio de $ 0.90 los 250 gramos, limitándose la venta a un paquete por persona.

Papas entregadas a plaza desde el 7/IX/55 al 20/IX/55. — Se han descargado en ésta ciudad en el período comprendido entre el 7 y el 20 del corriente, las cantidades de papas que a continuación se detalla:

93.600 bolsas de papas de procedencia francesa.

23.400 bolsas de papas de procedencia argentina.

Próximamente llegarán a puerto los siguientes vapores con papas de procedencia francesa:

Vapor "Paraguay Star", día de llegada hoy: cantidad en bolsas, 16.000.

[illegible]

DISERTACION DE CARACTER RURAL EN EL S.O.D.R.E.

Hoy a la hora 1 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura que se trasmite por las ondas del SODRE, disertará sobre el tema "Peligros de la [illegible] de animales para consumo sin contralor sanitario", el Dr. Rogelio [illegible]

EN SU REUNION LA ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY SE OCUPO DEL DECRETO QUE FIJA ADICIONALES PARA FINANCIAR LA EXPORTACION DE LANA

Detalle de otros asuntos considerados en la importante sesión

EN SU REUNION LA SOC. RURAL SE OCUPO DE LOS ADICIONALES

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay, Preside el Sr. Dr. Julio Arocena Folle y asisten los Sres. Cr. Carrau Alfonso, Dr. Gallinal Heber Alberto, Leaniz Pedro, Methol Fernando, Ing. Pereira Iraola Carlos, Ing. Scremini Algorta Jaime, Ing. Seré del Campo, Stirling David y el Gerente Dr. Villegas Suárez Joaquín, Especialmente [illegible]

[illegible] de referencia, por su importancia intrínseca como también por ser demostración adelantada de la producción ganadera, del país, al mismo tiempo que por la enseñanza que proporciona a los productores, compradores, profesionales y estudiantes, representa una muestra de verdadero interés nacional. Sentada esta premisa, estima la Corporación que corresponde afianzar dicho torneo, tanto por acrecentamiento del número [illegible]

[illegible] cionado Departamento, invitando al acto inaugural de esa Exposición, a efectuarse el 2 de octubre entrante, se resuelve agradecer y designar a los Sres. Ing. Carlos Peeira Iraola, Dr. José Ma. Elorza, David Stirling, y Antonio J. Caorsi, para que representen a esta Institución.

EXPOSICION - FERIA DE GANADERIA EN TRINIDAD

Atento a la nota de la Sociedad de Fomento de Flores invitando al [illegible]

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, (U.P.) — Las acciones de la General Motors declinaron en las últimas horas de la sesión de ayer de la Bolsa de Valores y cerraron a 143, con una baja de 1.1/4 puntos después de alcanzar durante la jornada un nuevo nivel alto.

Las de la Chrysler estuvieron firmes y siderúrgicas acusaron firmeza pero la lista general declinó en tanto que algunas de las llamadas especiales cerraron con buenas alzas.

Las acciones de metales oscilaron entre alzas y bajas durante casi toda la sesión.

Las obligaciones cerraron en alza irregular.

Los cereales lo hicieron en alza. El algodón cerró en baja.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	485.98	483.06
FERROCARRILES	162.73	162.73
SERVICIOS PUBLICOS	65.60	65.50

VOLUMEN DE VENTAS: 2.550.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Venta	CIERRE Compra	CIERRE Venta
Australia 3.1/2%	97.1/2	98.1/2	97.1/2	98.1/4
Chile 2.1/2% 1993	45.3/8	45.3/4	45.1/3	46
Estados Unidos 2.1/4 %	98.1/8	98.1/4	98.1/8	98.1/4
" 2.1/2 %	95	95.1/8	94.7/8	95
Méjico 4% 1963	16.3/4	17.1/2	16.3/4	17.1/2
Perú 3% 1997	57.1/4	57.3/4	57.1/3	58
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	98	99.1/2	98	99
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	94.3/4	97.1/3	95	97
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	98.3/4	99.1/4	98	99

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co. M.	78.1/8	75.1/8	New York C. Ral.	46.3/8	46.1/8
Armco Steel Cor.	49.1/4	50	Pan Amer. W. Al.	18.3/4	18.1/4
Bethle. Steel Co.	162.3/4	163.1/2	Pancosatal P. Co.	1.5/8	1.1/2
Blue Rid. Mu. F.	13.1/2	13.1/2	Pantepec Oil C.A.	4.1/3	5
Burling. M. Cp.	18.1/4	18.1/4	Patiño M. y En.	5	5
Canad. P. Rwy.	34.3/8	34.1/2	Phillips Petrol.	75.3/8	77.1/2
Chrysler Corp.	95	96.1/4	Radio C. of Am.	49.7/8	51
Continental C. C.	78	77.3/4	Republic Av. Co.	45.3/4	43.3/8
Coastal Carib. O.	2.7/8	2.7/8	Republic S. Co.	53.3/8	53.1/3
Creole Petr. Corp.	68	67.3/8	Reynolds Met. C.	[illegible]	[illegible]

[illegible]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

[illegible]

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN DEUDAS NACIONALES Y ACCIONES Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	285.—	253.—	279.—	19/9	——	587.200	12.162.000	12%	7 %	Abril/55
Camp. y Soul.	137.—	104.50	107.—	13/9	——	94.915	15.000.000	12%	——	Mayo/55
C. G. Fósforos	116.50	104.—	110.—	22/9	10.500	44.400	3.250.000	8%	——	Julio/55
Cristalerías	142.50	128.50	132.—	21/9	——	239.900	4.636.200	12%	——	Dic./54
F. N. Papel	127.—	114.—	117.—	9/9	——	409.800	10.000.000	10%	——	Agosto/55
F. Alparg. (O.)	236.50	216.—	218.50	20/9	——	403.600	15.650.000	6% + 10A	——	Mayo/55
F. U. Neumát.	269.—	188.—	188.—	22/9	13.000	2.048.300	19.723.000	18%	8 %	Abril/55
F. N. Cerveza	240.—	164.50	164.50	22/9	15.500	1.867.700	26.522.300	7% + 8A	——	Set./55
Frig. Modelo	170.10	156.—	159.—	22/9	35.200	916.800	11.610.000	14%	——	Ocutb./54

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent./Dól.	26.—	26.50
Libras/Dól.	276.—	276.25
F. Fran./Dól.	351.—	350.50
F. Belg./Dól.	198.25	198.75
C. Sue./Dól.	18.65	18.70
F. Hol./Dól.	25.73	25.78

Oro y divisas en el exterior

MILAN

[illegible]

BRUSELAS

Dólar	50.55
Dólar oro	89.50
Libra papel	134.—
Libra oro	471.25

TANGER

Soberana	3.395.—
Esterlina cheque	1.042.—
Esterlina bill.	1.012.—
Dólar oro	s/r.
Dólar transfor.	377.25
Dólar (bill. men.)	377.—
Peseta	8.71
Escudo	13.00
Franco suizo	88.—
Peso argentino	s/r.

INTERES DEL DINERO

HIPOTECAS REGISTRADAS

1a. Sección

$ 12.000 al 6 % anual
" 27.000 " 6 " "
" 10.000 " 6 " "
" 20.000 " 8 " "
" 5.000 " 11 " "
" 40.000 " 12 " "

2a. Sección

$ 10.000 al 10 % anual
" 8.000 " 10 " "
" 5.000 " 10 " "
" 1.500 " 10 " "
" 1.500 " 10 " "
" 4.000 " 10 " "
" 1.500 " 10 " "

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber la apertura de la sucesión de Cayetano Pedro Masaguez o Masagués, citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de treinta días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. Montevideo, 7 de Setiembre de 1955. ELBIO A PANARIO, Actuario - Adjunto. 9/28

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Argentino	Cd. Bs. Aires	Frascá S. A.	D. Fluvial	——
Noruego	Nopal Blanco	Carlos Bianchi	Depósito 1	8.00.96
Holandés	Appingedyk	M. y Stapledon	Depósito 2	8.01.18
Americano	Del Mar	E. J. Rohr	Hangar 4	8.03.28
Inglés	Brasil Star	J. R. Williams	Hangar 5	8.55.44
Americano	Del Aires	E. J. Rohr	Depósito 6	8.03.88
Inglés	Queensbury	Houlder Bros.	Depósito 7	8.01.95
Argentino	Alberto Dodero	Frascá S. A.	C. Muelle B	8.02.46
Griego	Pantelils	Wilson Sons	Depósito 8	8.06.96
Sueco	Amazonas	Gordon Firing	Depósito 9	8.07.15
Argentino	Río San Juan	Frascá S. A.	Depósito 10	8.07.48
Sueco	Itajai	Chadwick Weir	Depósito 11	8.08.15

[illegible]

LLEGADOS AYER

[illegible]

SALIDOS

[illegible]

LLEGADO HOY

[illegible]

ESPERADOS

Hora: 06.40 — RIO SAN JUAN, Argentino, consignado a Frascá S. A., de Génova, a descargar, atracará en el depósito 10.

A LA VISTA — OLYMPIC BROOK, Liberiano, consignado a Mann George, de Buelos Aires, a descargar, atracará en La Teja.

" — MERES N, Holandés, consignado a Maclean y Stapledon, de Asunción, a descargar, atracará en el depósito "B".

" — JUAN DE GARAY, Argentino, consignado a Carrau y Cía., de Río de Janeiro, a desembarcar pasaje, atracará en la Cabecera del Muelle "B".

" — TJITJALENGKA, Holandés, consignado a Dodero S. A., de Kobe vía Buenos Aires, a descargar y cargar, atracará en el hangar 3.

" — WESTLAND, Holandés, consignado a Dodero S. A., de Buenos Aires, a cargarm, fondeará en el Ante-puerto.

EL CAPITAN DEL "ALBERTO DODERO" EXPLICA SU ACTUACION EN EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO

A las 23.45 horas de ayer arribó a nuestro puerto el transatlántico argentino "Alberto Dodero" que procedente de Hamburgo y escalas había llegado a la rada de Montevideo, el martes último y que según informaciones radiales procedentes de fuentes revolucionarias se había plegado al movimiento y al bloqueo decretado por la flota de Mar.

El liner argentino que desembarcó 138 pasajeros, viene al mando del veterano marino José Carvini, y como Primer Oficial lo secunda Darío Domínguez.

EL CAPITAN RECIBE A LA PRENSA

[illegible]

Así continuaron y llegaron hasta la Boya Recalada debiendo virar en dirección al Este debido a la poca profundidad de las aguas. Fué entonces cuando el remolcador VIGO II, que transportapab los prácticos Jorge Canfield y Cirilo Delor, e hizo el trasbordo. Aquí nos aclara el señor Capitán que el buque no requirió ningún práctico pero que es costumbre de la Agencia Marítima, enviarlos cuando el buque está a la vista, y lógicamente en este caso siguieron el mismo procedimiento. A una pregunta de porqué permitieron la subida de los prácticos abordo, manifestó que lo hicieron para no despertar sospechas, pues hasta ese entonces nadie sabía de la resolución del ALBERTO DODERO [illegible]

[illegible] solicitan con respecto al movimiento revolucionario por parte de las distintas emisoras radiales argentinas, enviar un radio urgente al Comando Revolucionario de la Flota de Mar, redactado en la siguiente forma: "Recibido órdenes compañía permanecer Montevideo, siendo mi deseo incorporarme justa y tan deseada causa ustedes defienden solicito instrucciones seguir viaje distintas fuentes información me impiden conocer claramente situación. Llegamos Montevideo a 16.30 horas transportando 700 pasajeros, 2.000 toneladas carga, solicito respuesta urgente."

Este radio fue muy dificultoso trasmitirlo al comando revolucionario en virtud de las malas condiciones atmosféricas, pero al final fue recibido. Seguidamente el capitán, mientras esperaba la contestación decidió navegar a media fuerza a los efectos de demorar la llegada a Montevideo. Más adelante como no se registraban novedades pasaron a máquinas despacio y finalmente a muy despacio, siempre recalca el Sr. Capitán, a los efectos de demorar la llegada a puerto.

Abastecido el BDT 6, se le comunicó al capitán Carvini que quedaba en libertad de maniobra.

El "Alberto Dodero", decidió entonces regresar a Montevideo y a su paso por el Río de la Plata, saludaba a los diversos buques de guerra argentinos con la señal OVF, que en términos marítimos significa MUCHAS GRACIAS. En realidad nos expresa el señor Capitán, esas palabras encerraban todo nuestro sentimiento, y significaban nuestro agradecimiento a la marina de guerra por la valerosa acción que les significó la libertad tan deseada.

Tal es en síntesis la actitud asumida por el comando del buque argentino "Alberto Dodero", que en un decidido gesto de colaboración a las fuerzas revolucionarias decidió plegarse al bloqueo marítimo decretado a los puertos argentinos.

Al retirarnos, el Capitán y el Primer Oficial, volvieron a insistirnos en que hiciéramos especial mención al agradecimiento que sienten por el pueblo uruguayo que en forma tan valiente siguieron los sucesos de la tierra hermana.

El Contralor retira autorizaciones para operar a varias firmas

La Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones, en sesión del 19 del corriente, y atento a las conclusiones arribadas en la investigación practicada en algunas firmas importadoras al efecto de determinar ventas o transferencias de permisos de importación, ha resuelto [illegible]

[illegible]

Dichas solicitudes deberán comprender el 50 % de los consumos realizados en el último ejercicio (1954) denunciados en el formulario C) de la declaración Jurada.

El presente aviso ampara solamente solicitudes dirigidas a los siguientes mercados:

Brasil; 50.269. Alemania Oriental; 50.271. Austria; 50.262. Checoeslovaquia; 50.267. Finlandia; 50.273. Hungría; 50.275. Polonia; 50.278. Yugoeslavia; 50.277. U. R. S. S.; 50.274. Japón: 50.276 S[illegible]; 50.266. Paraguay; 50.322. Grecia; 50.323. Turquía.

A los efectos de un mejor contralor, los importadores adjuntarán un estado donde conste:

a) Número de Declaración Jurada.

b) Consumo declarado en el formulario; C) por cada materia prima de la 1ª categoría para el último ejercicio (1954).

c) 50 % de los consumos mencionados.

d) Precio untario Cif. en moneda básica, que debe ser el mismo que el declarado en el formulario B, columna 5.

e) Valor total Cif, en dólares por cada materia prima.

f) País de origen para cada materia prima.

Fíjase un plazo de cinco [illegible] para que aquellas firmas que habiéndose acogido a las disposiciones del Decreto de 26/10/54 [illegible]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 414.150

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 5.000
TITULOS HIPOTECARIOS	" 264.950
DEUDAS MUNICIPALES	" 5.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 138.700
TOTAL V/N.	$ 414.150

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES

Int. Conv. 1937 ser. C, cup. diciem. 5.000 p. hoy. 79.—

D. MUNICIPALES cupón octubre. Munic. de Monter. 5.500 p. hoy. 77.—

H. HIPOTECARIOS

serie A, c. octubre 176.975 p. hoy 79.10 serie B, cup. novim. 2.275 p. hoy. 78.80

[illegible]

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
D. I. Con. 1937 s. C	s/c.	79.50	s/c.	79.—
D. I. Con. 1941 1ª.	78.20	79.50	78.20	s/v.
D. I. Cons. 1941 2ª	s/c.	78.—	s/c.	78.—
D. I. Con. 1951/52 .	s/c.	79.80	s/c.	79.60
D. Interna de 1942	78.—	78.50	s/c.	78.—
D. Inter. de 1942 2ª	78.50	78.—	78.—	79.—
D. Ob. H. del R. N.	85.—	s/v.	85.—	86.50
D. Ob. Púb. 1940 .	82.—	s/v.	82.—	s/v.
D. Ob. Púb. 1943 .	s/c.	78.—	s/c.	78.—
D. Ob. Púb. 1944 .	s/c.	77.50	76.20	77.50
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipot. serie A	79.—	79.10	79.—	79.10
Tít. Hipot. serie B	78.90	s/v.	78.70	78.80
Tít. Hipot. serie C	78.30	78.50	78.20	78.30
Tít. H. Ob. Públic.	s/c.	74.30	s/c.	74.30
DEUDAS MUNICIPALES				
I. C. O. Mon. ser. B	s/c.	79.60	s/c.	79.60

[illegible]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

NO SE INICIARA LA SEGUNDA FECHA DEL TORNEO URUGUAYO

Fueron notables las inundaciones de estos días

Las abundantes lluvias de estos días, de índices pocas veces vistos, han provocado el desborde de arroyos y ríos, que han convertido extensas zonas de sus costas, en verdaderos lagos. Noticias llegadas del interior informan de estas abundantes precipitaciones que han creado inconvenientes y peligros abundantes; entre ellos las interrupciones de numerosas rutas dificultando así las comunicaciones.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 19 de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administración: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.562.

EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Exposición de Jan Van Heel en Amigos del Arte

Merced a la valiosa colaboración de la K.L.M y con el patrocinio de la Legación de los Países Bajos en nuestro país, se ha logrado organizar en los salones de Amigos del Arte, una representativa Muestra de gouaches del talentoso mestro de La Haya. Un número superior a las 30 obras se expondrá a partir del lunes próximo en el elegante local de la calle Bacacay, lo que configurará un señalado suceso, en virtud de la calidad artística del célebre plástico holandés.

LA JUNTA DIRIGENTE PASO EL PROBLEMA AL T. DE APELACIONES

La Junta Dirigente continuó anoche la sesión iniciada el miércoles para considerar el asunto referente a la suspensión de los partidos del domingo ppdo., de los cuales se jugaron tres.

Diversas posiciones de los delegados de los clubs, ya conocida, motivó largas discusiones, dilatándose la reunión hasta las primeras horas de la madrugada de hoy.

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO DEJO SIN EFECTO LAS MEDIDAS DE INTERNACION DE MILITARES ARGENTINOS

Practicó Peñarol

COMIENZA ESTA NOCHE EL FEDERAL DE BASKETBALL DE PRIMERA DIVISION

PEÑAROL SE CLASIFICO ANOCHE CAMPEON DEL TORNEO "INVIERNO"

Superó anoche a Malvín, en alargue por 61 a 57

FRUTOS DE UN TRABAJO PACIENTE

LLEGA HOY LA FRAGATA INGLESA "MOUNTS BAY"

COMIENZA MAÑANA LA IV CONVENCION MEDICA NACIONAL

EL PROXIMO LUNES LLEGARA EL DOCTOR PEDRO P. BERRO

CENTRALIZACION DEL ABASTO EN CANELONES

Se postergó hasta el 3 de octubre

Formar conciencia sobre la importancia de la buena prensa es un deber de todo cristiano.

XIX SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

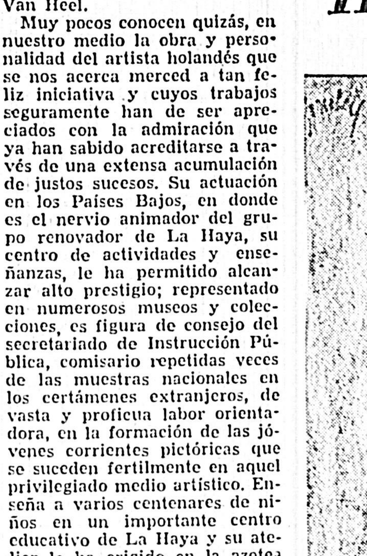
SECCION PINTURA
(Continuación)

JOSE Echave desarrolla en sus dos óleos expuestos —"Los contrabandistas" y "Potros"— su habitual temática de referencia folklórica, incorporándola esta vez en una postura muralista. Este sentido mural sigue un comportamiento diferente en cada una de las obras. En "Potros" se vale de la repetición periódica de una figura para la creación de una euritmia compositiva extendida a manera de friso, y determinando, por lo tanto, un espacio plástico conformado según una orientación horizontal. En "Los contrabandistas", en cambio, se juega —aspirando a una irradiación ilimitada— con una doble concepción espacial: la frontal, determinada por la distribución en un mismo plano de toda la figuración secundaria y la fugante, creada por la introducción de la diagonal implícita en la dirección del pescuezo del caballo y prolongada en el brazo del jinete, corroborada además por la ilusión de profundidad que provoca el avecindamiento de la proporción predominante del jinete protagónico con la proporción reducida del jinete que le sigue, y que por lo tanto, queda en el fondo. Esta dualidad espacial que sólo admite ser dirigida por los ejes —vertical, horizontal, diagonal— pero nunca ser encerrada por una perspectiva descripta o siquiera aludida por apoyos convencionales, comunica a la figuración un carácter incorpóreo, de representaciones desprendidas de todo asidero real y al mismo tiempo distanciada de toda localización.

Ahora bien, tanto el carácter muralista, como la índole espacial, como el clima irreal de la anécdota, están dados inicialmente por la ordenación compositiva. La composición es, en Echave, no solamente lectura, sino además contenido plástico; de ahí que la forma se compadezca con ella por una deformación geometrizante. Esta geometrización es la vía para alcanzar la síntesis, pero no una síntesis acabadamente geométrica, es decir, precisa y rigurosa sino una personal versión sintética de la forma que acepta la geometrización como posibilidad de simplificación y de creación de ritmos pero sin excluir las improntas personales, sobrellevando toda la acentuación deformante subjetiva.

Quiere decir entonces, que el lenguaje plástico de Echave, aunque inscripto originalmente en planteamientos geometrizantes, se flexibiliza luego persiguiendo las necesidades expresivas: el humorismo cordial en la deformación de la cola del gato, en el acercamiento de las miradas de éste y el caballo, en la chusca tiesura del pescuezo del caballo, o el toque legendario en la informidad fantasmal del cuerpo del contrabandista. Es asimismo por interés expresivo que aparece la acentuación de la línea cromática que más allá de la forma, desencontrada de ella, dibuja un nervioso perfil recipiente de cada contingencia de la mano que con la sensibilidad de su inquietud agilita la sustancia, escamotea la solidez corpórea de la representación y aporta una añadidura de graciosa irrealidad.

Así, pues, Echave instaura un estilo que excluye la coherencia de soluciones unilaterales, ya que, por un lado, no admite la guía del modelo natural puesto que elabora una pintura de imaginación y por otro lado —y como consecuencia de lo anterior — tampoco puede apoyarse en soluciones geométricas puras que le proporcionarían desde el principio, precisión en la deformación, unanimidad expresiva, tajante discriminación de lo fundamental y lo accesorio, la especificidad del gesto. Su estilo no acepta nada de esto. Lo primero porque pretende en todo momento evadirse de lo natural hacia lo sobrenatural; por eso recurre al trasfondo geometrizante que infunde a sus formas un carácter de generalidad; porque aún cuando su anecdotario sea folklórico, no llega a él llevado por meros intereses nacionalistas, sino llevado por una deleitosa complacencia en acerbos tradicionales y más que nada en la leyenda y su mundo: la espesa impregnación temporal (cronológica y lírica, la mantenida presencia de la muerte como insatisfecho vagabundeo de inédita zozobra, la levantada proyección poética de lo real. Por esto no puede bastarle lo natural y por esto asimismo tampoco puede servirse de lo geométrico puro. Y es que para comunicar las ricas incidencias de lo autóctono legendario, necesita de la acentuación pintoresquista de una peculiar jerarquización de las integrantes del cuadro no según una lógica plástica sino de acuerdo a una exigencia expresiva, de una deformación que obedezca a la estructura compositiva pero sin menoscabo de su particular tipificación, de un clima con toda la sugerencia de una voluntaria imprecisión que aureola cada forma con una envoltura ágil, de una sola sustancia plástica ateñedera a toda la descripción figurativa, vertida en una arbitrariedad cromática que implique el vuelo de la fantasía, de personajes con arrogante presencia, no obstante sus visos de irrealidad, necesita finalmente de un movimiento que al mismo tiempo que específico resulte certero como observación costumbrista y de un espacio expansivo que inaugure infinitas distancias.



SOLANO GORGA, NELSA. — "PAISAJE". — (Oleo)

Este es el mundo de José Echave. Este es su lenguaje. Lenguaje esforzado en el que cada paso exige una invención compadecida a la vez de lo orgánico y lo geométrico y en el que cada flaqueza es evidencia.

* * *

Lino Dinetto elabora su estilo vertiendo en un lenguaje estéticamente contemporáneo un sentido clásico de la composición, de la construcción figurativa y de la dignidad del gesto. De acuerdo con esta decantada concepción del equilibrio plástico como sublimación de la accidentalidad real, sus formas cuajan en una versión racional eficientemente sintética. Queda, como conductor de esta síntesis, el arabesco; es éste el que se hace responsable del decoro y la gracia del ademán, del ensamblamiento coherente de las figuras entre sí, de la armonía en el movimiento general de la forma, de la feliz consecución de los ritmos y aún de la cadenciosa distribución de formas que se sobrepone a la composición fundamental en ortogonales. De este modo, el movimiento que anima la representación —iniciado y acabado en la forma, vuelto expresivamente hacia sí mismo— se recuesta contra el sosiego del fondo, separándose y al mismo tiempo, dialogando con él, adecuándose finalmente en una totalidad unitaria. Quiere decir entonces que Dinetto mantiene la discriminación de fondo y figura, persiguiéndola por un interés en extremar la intensidad de la significación representativa; ese trasfondo actúa aquí, pues, como en los clásicos, a manera de halo sugerente de climas ideales para la ideal dignidad de la forma.

Ahora bien, esta caracterización se cumple principalmente en su obra premiada, "Mujer y niño" ya que en el "Retrato" su implantación estilística se flexibiliza para comunicar la espontánea movilidad de la postura del personaje. Lo que mantiene parejamente en ambas obras es la especial fluidez de la factura que anima con delicadas calidades una fina gama de ocres y grises.

Sin embargo, y pese a su limpieza de concepción y a su riqueza de procedimientos, el estilo de Dinetto se siente retenido por un enfriamiento expresivo; es que su pintura es, tal vez, excesivamente "sapiente".

* * *

Octavio de los Campos se expresa mediante una distribución geometrizante de la factura ordenada según una implícita estructura en la que predominan las ortogonales. Su lenguaje llega a definirse con más hondura cuando se apoya en un tema arquitectónico, porque éste le concede un sentido fundamentado y necesario a su geometrización. Así, por ejemplo, en su cuadro "Notre Dame". En "Caballos" en cambio el criterio constructivo de la forma resulta exterior; más como una solución de finas cadencias decorativas que como exigencia extrañable de la forma; sus recursos pierden aquí expresivamente lo que ganan en facilidad vsiual.

En "Notre Dame" asimismo el empaste es más enjundioso y el color se elabora persiguiendo una elocuencia intensa. La geometrización en De los Campos se dirige a la creación de planos contrapuestos dramáticamente; por otra parte cada plano está destacado como forma por la técnica, un poco a la manera de la espátula, que se extiende homogénea para culminar en un borde a modo de límite relevante; y luego también por la esporádica aparición del trazo que interviene para acentuar los deslindamientos de cada superficie. Sin embargo esta estricta discriminación planista no se percibe como un desmigajado divisionismo sino que resulta armonizada por la seria melodía cromática de ocres y grises que vincula entre sí las fragmentaciones del cuadro. Por otra parte el procedimiento se compadece acabadamente con la resuelta frontalidad del enfoque.

* * *

Lincoln Presno comunica a la sustancia plástica una agilidad conmovida en la que recuesta manchas cuadrangulares y una caligrafía de trazos negros cuidadosamente medida según una rigurosa estructura ortogonal. Presno logra conciliar estos dos distanciados comportamientos expresivos —estremecimiento y medida— por la continuidad poderosa del impulso sensorial de la factura que contamina y condiciona los signos. Así el trazo adquiere todas las incidencias que le trasmite la pasta: se cromatiza, se agudiza, se espesa, se quiebra, se onnubila con trasparentes veladuras de color; y así también los planos cuadrangulares disimulan su filiación geométrica anegando sus límites en la turbulencia del empaste, animando su superficie con ágiles pinceladas, manchándose de color, fundiéndose en fin con la envoltura común de ocres blanquecinos.

Lo que sin embargo no ha logrado superarse en este cuadro es la disociación que existe entre el mundo plástico configurado por la trama de trazos remotamente representativa y el juego abstracto de los planos rectangulares y su fondo. Tan es así que cada una de estas zonas llega a determinarse un clima autónomo: los signos se mueven en una espacialidad perspéctica claramente definida y tienen una preheminente vocación dinámica, al punto que, en la realidad de las cosas, esos trazos constituyen un ritmo puro que no obstante su alusión representativa ha escamoteado toda descripción para dejar limpia la trayectoria de su movimiento; los planos y el fondo, por el contrario, componen una expresión abstracta donde aparece libre el juego de la proporción y la medida, se ordenan en una espacialidad frontal y, por su planismo de carácter muralista, permanecen en una expresión estructuralmente quietista. De este modo, coexisten en un mismo cuadro dos mundos plásticos, cada uno con su espíritu y sus recursos propios. Ni la composición ni la fuerza arrebatada de la sustancia han logrado comunicarlos.

* * *

Vicente Martín expone dos óleos en los que pone de manifiesto la refinada excelencia de sus procedimientos. En la "Composición 5367" la responsabilidad expresiva recae en la materia, suntuosa, esplendente, vitalizada por las cadencias envolventes del empaste, agilitada por la intención de la pincelada y vestida por una brillante gama cromática largamente elaborada; el signo se entrega entonces a esta dominante tumultuosidad, llegando a confundirse con ella.

Pero la más decisiva de las dos obras es, sin lugar a dudas, la "Composición 5417". Es un cuadro de estética abstracta, decorativo en la más legítima y digna acepción del vocablo, en el que planos geométricos determinan una concepción compositiva, creando simultáneamente un sentido rítmico y una espacialidad difusa. Ni el fondo ni las formas se extienden con un cromatismo homogéneo, de superficie impenetrable, sino que aparecen modulados y traslúcidos y aún animados por una difundida luz interior. En este sentido, las formas llegan aún a balancear sus características contraponiéndose en una dialéctica plástica; así una forma espesa, de materia elaborada encuentra su réplica en otra flúida, de materia transparente. Este juego de equilibrio de la sustancia plástica, asegura a su lenguaje una liviandad que por la mantenida fluencia sensible tiende a una dimensión lírica; liviandad que surge de la sostenida prolongación ascendente del planteo, de la abierta textura del fondo, de la vocación de verticalidad de las formas, de la interpenetración de superficies resuelta no por superposición —ya que ésta implica una acumulación material— sino recortando en el plano base la configuración del superior y en fin, del impalpable desflecamiento de la pincelada.

No obstante su estética abstracta Martín mantiene en su lenguaje la seductora solicitación de un clima y la alusión a indefinidas honduras.

* * *

Enrique Volpe Jordán expone asimismo dos obras: "Composición" y "Pintura". La primera es de una ampulosa y trivial retórica efectista; la última en cambio, denuncia madurez en los procedimientos y fuerza en la consecución de su lenguaje.

En ella Volpe Jordán ha resuelto la descripción del apoyo objetivo por una reducida simplificación de manchas que constituyen de por sí la expresividad dominante, independientemente de lo representado. La mancha aparece entonces no vertida a la manera romántica como nebulosa evanescente propicia a los anegamientos caóticos, a la informidad sugerente; todo lo contrario: aparece como construída presencia, como corporeidad plástica (que no por apartarse de la corporeidad natural es menos sólida), en una palabra, como forma. Para lograr esto le vale la energía de su manualidad, la relevante carnalidad de su factura, la decidida dirección de la pincelada, la paleta ardiente y brillante y le añade aún la habilidad de ciertos recursos: el contraste de trazo y mancha, la uniformidad del fondo que aureola la intensidad de la figuración, la ceñida apretura del fondo alrededor de la forma que le crea a ésta un límite estricto y le imposibilita la dispersión arbitraria.

* * *

María Freire llega en su "Composición" a una cumplida síntesis abstracta: con sólo dos formas, una recortada a manera de hueco, otra triangular plena, logra concitar todo un mundo plástico. La forma ahuecada es cerrada, pero para no abandonarla a un aislamiento yerto, está enfigurada con ángulos y agudos levantamientos que insinúan posibilidades de escorzos y fugantes que al mismo tiempo le confieren posibilidades dinámicas y de expansión espacial; de este modo esta forma consigue simultáneamente centralizar la expresión plástica, conceder estabilidad y apoyo a la extrema fugacidad del triángulo, trabar un contrapunto entre su espacialidad interior y la espacialidad exterior de la forma triangular, equilibrar con sus retenidas salientes la agudeza de los vértices del triángulo, corroborar con su indicación de una espacialidad difusa la índole centrífuga del planteo compositivo que ha ubicado las formas reunidas en el centro, a manera de foco irradiante alrededor del cual se inauguran infinitas distancias.

* * *

También dentro del movimiento concreto se destaca la adulta eficiencia de José Pedro Costigliolo y la revelación de las posibilidades de Raúl Pavlotzky en el cultivo de este lenguaje. Pavlotzky elabora un estilo en el que se contraponen en un ágil diálogo plástico, el plano y la línea, el trazado se mueve rítmicamente sobre el respaldo planista comunicándole a éste posibilidades dinámicas y asimismo espaciales por la distancia que determina la separación visual de línea y plano.

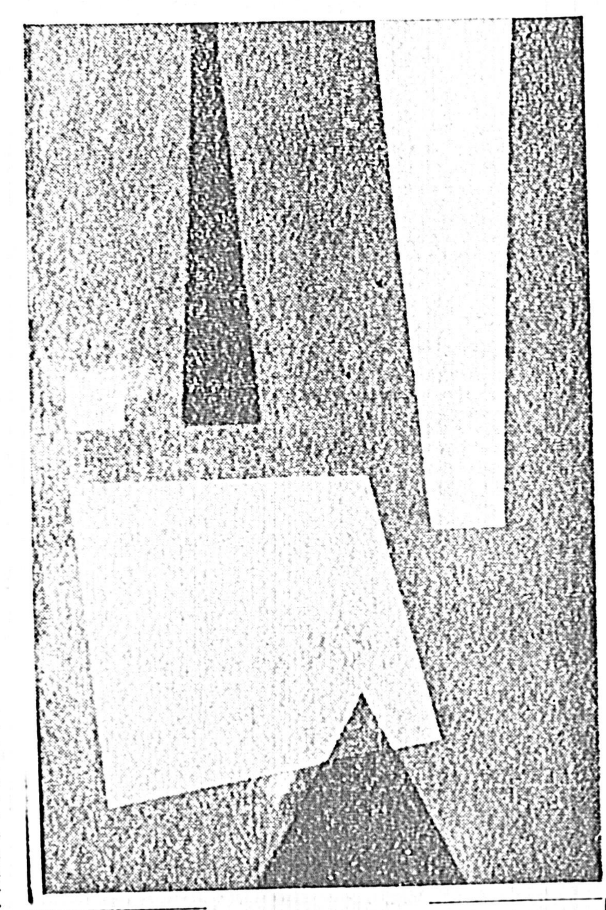
* * *

Quisiéramos destacar asimismo a Nicolás Urta que construye el paisaje según una síntesis geometrizante que no por cuidadosamente reflexiva llega a imponerse como empaquetamiento de las formas; nada de eso; la luminosidad brillante del color hace cantar visualmente la estructura, al mismo tiempo que la liviandad de la factura se abre a una aérea resonancia de la forma. A Leandro Silva Delgado, que ha abandonado la representación dejando pura la vigencia rítmica pero manteniendo siempre el personalísimo encanto de su mundo: gama delicada, lineaciones delgadas rasgadas por pequeñas vibraciones, ingeniosa invención de acentos en el signo, la fresca gracia de una voluntaria imprecisión, su decorativismo bien entendido. Y también a Fernando Cabezudo, creador de figuras envueltas en inquietantes climas subjetivos, cargados de profundas sugerencias, a Carlos Pieri y Jorge Damiani.

Faltaría aún mencionar a las restantes obras premiadas que voluntariamente omitimos de un comentario detenido; son ellas: el pretencioso "Motivo lombardo" de José María Pagani, intento geometrizante de ingenua escolaridad, pésimamente dibujado, elementalmente compuesto y peor pintado, abrumado todavía por la más absoluta vaciedad expresiva; el "Paisaje" de Nelsa Solano Gorga, técnicamente correcto pero desprovisto de toda aspiración o contenido y el cuadro "Ocaso", otro fallido intento de folklorismo muralista de Luis Mazzey.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

PAGANI, JOSE Mª - "MOTIVO LOMBARDO" (Oleo)



MARTIN, VICENTE - "COMPOSICION 5117" (Oleo)

Gouaches de Jan Van Heel en Amigos del Arte

LA prestigiosa Sociedad Amigos del Arte, con la cooperación de la K. L. M. y el patrocinio de la Real Legación de los Países Bajos en nuestro país inauguran en el día de mañana la muestra de gouaches de Jan Van Heel.

Muy pocos conocen quizás, en nuestro medio la obra y personalidad del artista holandés que se nos acerca merced a tan feliz iniciativa y cuyos trabajos seguramente han de ser apreciados con la admiración que ya han sabido acreditarse a través de una extensa acumulación de justos sucesos. Su actuación en los Países Bajos, en donde es el nervio animador del grupo renovador de La Haya, su centro de actividades y enseñanzas, le ha permitido alcanzar alto prestigio; representado en numerosos museos y colecciones, es figura de consejo del secretariado de Instrucción Pública, comisario repetidas veces de las muestras nacionales en los certámenes extranjeros, de vasta y proficua labor orientadora, en la formación de las jóvenes corrientes pictóricas que se suceden fertilmente en aquel privilegiado medio artístico. Enseña a varios centenares de niños en un importante centro educativo de La Haya y su atelier lo ha erigido en la azotea de la gran escuela, con el dominante paisaje del armonioso poblado, en contacto permanente con el maravilloso mundo plástico de sus pequeños discípulos.

"Desde lo alto los vigilo mejor y los que llegan hasta aquí son inequivocadamente los que más fuego tienen"... me decía sonriendo amablemente en el centro de su ordenado taller, tapizado de affiches, parte de su obra y de su historia, y entre óleos y gouaches, dibujos y manchas, podíanse descubrir alegres intentos acuarelados de algunos de sus "geniales" pintores de diez años... Allí en ese panorama íntimo ya se traducía la explicación de su bondadosa postura de maestro y creador: "quien pudiera tener su visión —agregaba señalándome una sorprendente composición kleeiana concebida por una niña de corta edad— estas criaturas me necesitan tanto como yo a ellas! De ahí la savia joven y pacífica de su pintura, la simple idea que emite con trascendencia, la amplia comunicación de esa posición de sentida satisfacción por la existencia, el paisaje humano, todo lo que rodea nuestro devenir; de ahí la universalidad de su lenguaje puesto siempre al servicio del grande y pequeño espectador, haciendo de su paleta recurso lírico para conceder un mensaje de amabilidad, afirmado con su exquisita sensibilidad de hombre y pintor. En sus carpetas de gouaches, en los lienzos que acumula, solo se anotan payasos tristes o cantantes, aves y temas del zoológico, viejas "goyescas" irradiando brujerías, modelos de violentos rasgos preñados de ironías, interiores amenos; no tienen cabida en su plan realizador lo pesimista ni lo vulgar. Mira el paisaje cotidiano con satisfacción y pinta con el color que le corre por las venas y la alegría que ilumina su siempre joven visión.

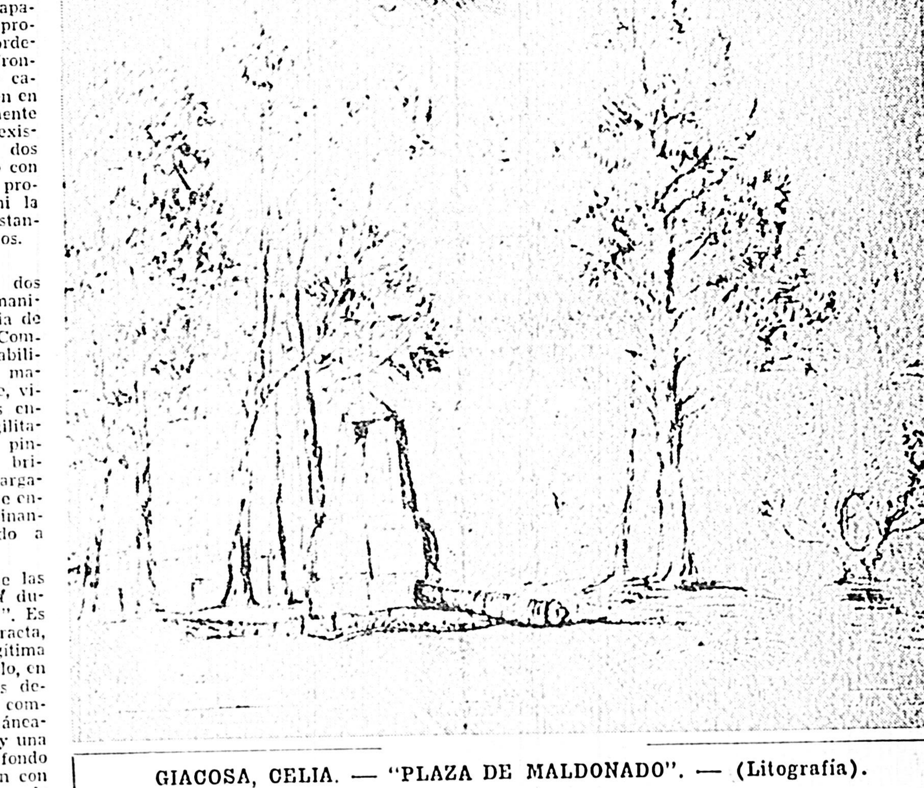
Quien haya recorrido los campos de tulipanes o haya mirado en el espejo de los canales el brillante cuadro de aquel precioso país, tierra de puentes y de flores, cuna inagotable de generaciones de plásticos, comprenderá con mayor facilidad la aspiración del autor que nos detiene en su elogio.

Van Heel no es así el personaje aislado, que ubica sobre la tela un cúmulo de sensaciones, resueltas con la habilidad del buen oficio. Es la encarnación de muchas virtudes que se dan juntas, en el injerto de lo tradicional y la modernidad. Es el hijo de la pequeña ciudad que se confunde con el campo, sabio e ingenuo, humilde hasta para decir que hace pintura, generoso para los que surgen, severo para juzgar su propia producción. Sus realizaciones no niegan así que es holandés ni oculta su gota de sangre española, recogida por campos de Flandes; medita como un nórdico y late como un mediterráneo. Ha pasado por el largo proceso formativo que se desprende de sus lejanos días académicos, hasta saber de las severas experiencias parisienses. Fué cercano receptor de Picasso, Chagall, Soutine. No desechó jamás la lección de sus mayores más próximos: Van Gogh y Mondrian, extremos de quienes supo asimilar lo medular para su propia preocupación creadora: amor al prójimo, a la tierra, pasión desenfrenada y mística por la vida misma y los episodios o cosas que la componen; y orden supremo, síntesis, equilibrio y pureza, en camino hacia una estética de mensaje, transitando en pos de un renovado lirismo. Trata permanentemente de dar lo suyo, y lo de su época, con el espíritu abierto, auténticamente humano y la alegría de poderlo comunicar. Por ello esos payasos con acordeón o pájaros de azul-plateado son también los nuestros y el mundo se reduce así milagrosamente, porque divulga un idioma comprensible, en experimento que es su jornada de decenios, traducido en telas y cartones, con la poderosa misión de hacer siempre lo que su íntima esencia le pide y que es meta de sus más caras ambiciones: dejar anotadas las impresiones de cada día, con pintura, en el más responsable significado de calidad y alcance.

JORGE PAEZ VILARO.



JAN VAN HEEL — "VIEJA CON MANTILLA"



GIACOSA, CELIA. — "PLAZA DE MALDONADO". — (Litografía).

EVOCANDO A ZORRILLA DE SAN MARTIN

PUESTOS a meditar sobre don Juan Zorrilla de San Martín y su contorno histórico, pensamos en el primer momento, reanimar el pasado que contiene su presencia, recorriendo las tres etapas que caracterizan la vida del gran hombre que el Instituto de Cultura Hispánica honra en esta tarde y que se inician respectivamente, en 1877, 1891 y 1899 y corresponden a la vida combatiente, a la vida itinerante y a la vida sencilla de meditación magistral.

Pero he aquí que si comenzamos por la primera de las fechas indicadas, sorprenderemos a don Juan Zorrilla en el ápice de un gran combate, el cual encontró ya iniciado. El presente de aquella hora histórica de nuestra sociedad uruguaya, estaba cargado de un pasado remoto y de otro inmediato, sin cuyo análisis, se corre el riesgo de no comprender nada del inmenso e insospechado drama pasional e ideológico, que vivió nuestro país desde 1872 hasta 1900. En esa fecha la lucha se remansa, pero los valores quedan trastrocados. El símbolo alado de Ariel cierra el siglo XIX, pero son los valores de la materia los que más pesan y se instalan en la amplitud del suelo. A lo largo de todo el período combatiente vamos a ver la silueta de Zorrilla, repetirse, como en los bajos relieves antiguos, el paladín de los cien combates de la ruta ascendente y gloriosa.

Dicho esto comenzamos nuestra charla enderezando nuestra mirada a los años en que va a nacer Zorrilla. Todo era inquietud y zozobra. Promediaba el siglo pasado. Cincuenta años de guerrear habían moldeado un tipo humano.

Los cinco años que siguen a la paz del cincuenta y uno marcan la crisis más aguda. El hombre de la ciudad y el hombre de campo, con espada o sin ella, se siente capaz de acaudillar un motín, de conducir una montonera gaucha de afiladas lanzas y de derribar los obstáculos que se le oponen en el camino que conduce al viejo Fuerte de la Plaza Zabala.

Eran hombres duros, resistentes, hechos a la intemperie y a las noches de escarcha. Todos se sentían poseedores del secreto que haría surgir la nación que se hallaba postrada. Si fué fácil conquistar las "Misiones" con mil gauchos, si se pudo defender la tierra pequeñita de América, atacada como ninguna otra por tantas y poderosas fuerzas extrañas. ¿Por qué tardaba tanto en llegar la paz, el trabajo fecundo, la vida amparada contra el malevo y todo eso que forma la trama viva de las sociedades felices?

Una explicable y peligrosa impaciencia, cada trimestre hacía saltar los frenos del orden penosamente instaurado con sangre en las calles y en los campos. La rutina guerrera había fraguado hombres guerreros.

En ese ambiente nace en nuestra ciudad el 28 de diciembre de 1855, don Juan Zorrilla de San Martín.

Es decir, llega casi al final del quinquenio que va de 1851 a 1856; instancia crucial de nuestra evolución histórica. Salvo contados ensayos de fecha reciente, cito aquí entre ellos. los de Alberto Zum Felde y de Arturo Ardao, no se ha intentado hasta ahora, la investigación de esa época, penetrando más allá de la superficie que es cronología de hechos y de nombres, para dar caza a ideas que impulsaron los actos y dieron consistencia y profundidad cultural y humana al acontecer.

En ese período, más que en ningún otro anterior, se llevó a cabo una terrible destrucción. Se pierde la memoria profunda y colectiva. No es de extrañar que por ese entonces los restos de Artigas, recién repatriados, quedaron olvidados en un rincón de la vieja capitanía. Hay resentimiento, disgusto y desconformidad en el aire. Surgen partidos políticos nuevos. Se intenta la extinción de los antiguos bandos. Aparece por primera vez una logia masónica y un partido liberal. Las luchas se suceden vertiginosamente como una pesadilla. Se discute a los caudillos máximos. Mientras tanto los agentes diplomáticos extranjeros creen posible reinstalar un protectorado con otra bandera que la de 1929.

En enero de 1855 cayó enfermo el Constituyente Ramón Masini. El General Leandro Gómez que lo asistió en sus últimos momentos, recogió sus palabras postreras que constituyen todo un juicio de la época:

"No crean que siento dejar de vivir en una época tan fatal y en la cual no veo remedio eficaz a los terribles males que afligen a nuestra desgraciada tierra. ¡No! Yo recibiré la muerte como un beneficio de la Divina Providencia. Ustedes tal vez tendrán que verter algunas lágrimas más de dolor".

Las palabras de Masini fueron juicio y profecía. Quien las recogiera, debía morir, en uno de esos entreveros locos, de pie, sobre el suelo de la patria y de cara a un ejército formado de compatriotas y extranjeros.

Minuto a minuto se perdía la memoria del ser y de las esencias nacionales. La fe quedaba vacante. El pueblo, pequeño físicamente, quemaba su alma en luchas devoradoras y perdía su capacidad para resistir a la infección que llegaría por el rumbo del mar.

La República contaba con ciento treinta mil habitantes. Montevideo no llegaba a los cuarenta mil, de los cuales la mitad eran extranjeros. Desde el año 52 a marzo de 1856 hubieron: tres dictaduras: las del Triunvirato de Lavalleja, Rivera y Flores, la de Flores y la de Lamas, dos presidencias constitucionales: Giró y Flores y dos interinatos a cargo respectivamente de la Presidencia de las Cámaras de Diputados y Senadores.

Los sucesos políticos, la anarquía, la crisis financiera que se agudizó a la caída de Giró, provocaron la clausura de casi todas las escuelas de la República y ahuyentaron a la inmigración.

En 1854 funcionaban solamente 40 escuelas en todo el país con menos de un millar de alumnos en total. La Universidad lo hacía muy irregularmente.

La Iglesia disminuída, diezmado su clero, vacantes las parroquias. No hay comunidades religiosas. Una gran rutina mantiene las apariencias. Por inercia se dicen católicos, pero adentro un gran vacío, pronto a dar posada a la primera novedad que ha de llegarle de París o de Nueva York. Es éste un hecho angustioso de nuestra historia social. La independencia política significó la segregación y pérdida de vista de todos los puntos de apoyo que mantuvieran enhiesto el arco de la tradición cultural y religiosa. La anarquía, el caudillismo, la miseria, fueron el incendio que destruyeron el testimonio de la fe, que sirve de fundamento de hombres y sociedades.

Cuando nació Zorrilla la guerra y el motín estaban a cargo de los conservadores y civilistas. Sobre las azoteas dialogaban las balas. Desde una de las torres de la catedral se turnaban en el fuego contra el Fuerte, un grupo de soldados. Las colonias francesa, inglesa e italiana pidieron una pausa a los peleadores, para conmemorar con un tedéum y un banquete, la paz de Crimea. La tregua duró un día de domingo. El pueblo salió a la calle alborozado, cantando como un niño. Los cohetes sustituyeron a las bombardas y a los fusiles. En el banquete habló el sabio Bompland que se hallaba de paso por Montevideo y que brindó: "por el restablecimiento de la paz, de la agricultura y del comercio de la República Oriental". Podía haber dicho también: de la enseñanza, de la religión y de todas las manifestaciones del espíritu, pues todas se hallaban en suspenso y seguirían así por varios años.

En ese ambiente creció el niño Zorrilla de San Martín, huérfano de madre en su primera infancia y cuidado por un padre, castellano de Castilla la Vieja, la tierra que por aquel entonces abocetaba a Menéndez Pelayo y Pereda.

La situación de la escuela uruguaya, explican por qué Zorrilla, a los diez años figura entre los alumnos del prestigioso Colegio de la Inmaculada de Santa Fe. En la famosa casa de estudios conoce Zorrilla de San Martín a Mariano Soler. Este encuentro será decisivo en la vida de Zorrilla. El mismo nos dirá treinta años después: "En el Colegio de los Jesuítas de Santa Fe, ambos nos formamos. Yo estaba en la bulliciosa sección de los más pequeños, él en la de los seminaristas. Su figura me parece verla recortada en el aire, como la silueta de un bajorrelieve asirio. Nos separamos para volvernos a reencontrar, andando el tiempo, en Montevideo: él, de regreso de Roma, sacerdote y doctor, yo de vuelta de Chile, en que terminé mi carrera; él, sacerdote, caudillo de Cristo; yo, modesto soldado de su ejército y ferviente admirador de mi esclarecido capitán".

La amistad de Zorrilla y de Soler, hecha de respeto y de admiración, no hará más que crecer en el tiempo. Nosotros no conocimos a Monseñor Soler, pero en cambio, escuchamos a Zorrilla evocando la figura del genial prelado y su evocación —hecha veintiún años después de muerto éste— nos extremeció por su realismo, por su admiración y por su entusiasmo. Nos declara: "Era así: sabio, santo y universal en su inquietud". A uno de los secretarios de Soler, sacerdote que murió hace muchos años, le escuché mencionar las diarias entrevistas de los dos amigos: donde el poeta de corazón de fuego y el sabio millonario en conocimientos, dialogaban de cosas divinas y humanas, siendo éstas, las mismas que integraban la realidad física y moral de la República, con sus centenares de miles de habitantes que buscaban a tientas, por caminos en sombra, la verdad y el amor que salvan.

Zorrilla permaneció ausente de su patria durante su adolescencia y su primera juventud. Un pequeño paréntesis en Montevideo, indujo al padre a enviar a su hijo a la Universidad de Chile. Tenía ésta el orden, los profesores, la tradición universitaria y las garantías que no podía ofrecer la Universidad de Montevideo. Muerto José Benito Lamas en 1857 —víctima de la fiebre amarilla—, el racionalismo había penetrado en sus aulas. Chile constituía una excepción en el panorama de Hispano América. Un grupo de hombres eminentes, prolongaban en el tiempo la obra cultural que tenía una profundidad de tres siglos y ni Lastarria ni Bilbao, podían modificar la gravitación y el rumbo cultural de la República Andina.

En Chile, Zorrilla escribe sus primeros versos y se inicia como periodista. El nombre de Zorrilla salva la distancia y ya es conocido de sus compatriotas antes de que se instale definitivamente en Montevideo.

En 1877 Zorrilla vuelve a nuestra ciudad. Para dar comienzo a su vida combatiente.

Durante todos los años de su ausencia, la guerra no apagó sus fuegos ni enfundó sus clarines. Un ambiente de odio, de lucha y de matonismo estaba en la calle, en las tribunas y en la prensa.

Mas, he aquí, que de golpe llega un intermedio de paz.

Fué aquel un simple cese del fuego. Un armisticio provisorio pero fecundo. No fué la paz definitiva, sino un breve paréntesis. Las armas en pabellón, mientras en lo alto de las cuchillas, los vigías otean el horizonte. Un gran cansancio permitió a Latorre realizar su obra innegablemente constructiva. Jamás en período alguno se echaron más piedras fundamentales de cosas buenas y malas. Se limpió las rutas de la patria de bandoleros y de perros cimarrones. Pero también en esa circunstancia, como al reflujo de la ola gigantesca lanzada por un maremoto de los mares de Europa, se descargó sobre nuestro país, el impacto destructor constituído por las ideologías que estaban de turno en los escaparates de París y de Londres.

Y no sólo de Europa, sino también de Estados Unidos de Norte América, nos llegó el bandazo.

Dijimos que la fe estaba vacante, la tradición muerta, ninguna resistencia en la familia, una perfecta ignorancia religiosa. El positivismo progresista y el racionalismo irreligioso adquirieron carta de ciudadanía de inmediato.

Una juventud brillante, inteligente, entusiasmada, ingenuamente crédula, con el asombro del niño o del paisano cándido que salido de su aldea, descubre boquiabierto y deslumbrado a la ciudad con sus máquinas, sus laboratorios, sus iluminaciones, sus inventos en serie que se suceden unos a otros, como se desprende de los dedos del prestidigitador la policromía de cien pañuelos de seda, provocaron una tremenda sacudida de la que aún no nos hemos repuesto.

En todo lo que voy diciendo no quiero se vea un juicio peyorativo para la notable y equivocada generación del Ateneo, del Centro Universitario y de "La Razón", limitándome a nombrar esos tres, los grupos más importantes, cuya trayectoria ha sido decisiva en nuestra evolución social.

Huérfano nuestro país de la vida de la inteligencia, no pudo oponer ningún obstáculo, es decir, solo un pequeño grupo de hombres, se cruzaron en el camino para librar un desigual combate con la extraña invasión. Fueron cumbres solitarias. La marejada se extendió hasta el confín y lo ahogó todo.

Soler, Zorrilla, Bauzá y poco después Durá, capitanearon la defensa de los valores nacionales, religiosos y de la tradición.

El encontronazo del positivismo progresista y del liberalismo constituyó una gran desgracia, pero es preciso señalar que advino como un cataclismo geológico, donde los hombres dejan de ser actores para convertirse en marionetas. Los estudiosos de la cultura que analizan este período fuera de nuestro país, (el cual se limitó a soportarlo y padecerlo, sin agregar por supuesto un milligramo creativo) marcan el terrible poder explosivo y destructor del positivismo, que con el invento de la sociología, asimila la comunidad humana, a un mecanismo, donde todo depende de pulir émbolos, de calcular resistencias y estructuras, para multiplicar por "n" la potencia que ha de revertirse en paz, sabiduría, comodidad, felicidad, etc.

Es decir la inteligencia como mera secreción del cerebro y la moral un producto de la ciencia y el alma: un fantasma, que se esconde cuando el bisturí penetra en los entresijos del hombre de carne: medida de todas las cosas...

> *ESTA evocación de uno de los aspectos más interesantes de la personalidad de Zorrilla de San Martín, ha sido realizada por un fino espíritu dedicado a la persistente meditación de la verdad cristiana. Miguel Angel Revello ha estudiado con todo fervor la personalidad de nuestro gran poeta y ensayista. A través de sus estudios, Zorrilla de San Martín aparece con toda la fuerza de su ideario. Con excepción de Bauzá, no hay en el panorama intelectual de la República una personalidad que haya predicado de una manera más firme los grandes ideales de la civilización occidental. Zorrilla de San Martín pensó en cristiano, actuó en cristiano y vivió en cristiano. No hubo palabra suya que no tuviera un profundo sentido teológico. A la luz de la teología su prédica, su historia, su ensayo, su poesía, su oratoria, adquirieron la nota de perennidad. Hay quienes escribiendo mucho, jamás negaron a la verdad y son privilegiados. Pero hay quienes escribiendo jamás dejaron de proclamar la verdad y son más altos aún en la consideración de las gentes. Zorrilla de San Martín tiene en toda su obra la consistencia de un ideal mantenido siempre en alto. Ese ideal le inspiró y orientó su marcha. Su personalidad fué una misma con ese ideal. Esto es lo que señala Miguel Angel Revello, con su inconfundible estilo de gran periodista y la fuerza de su meditación filosófica.*

Ningún obstáculo encontró en el camino la superstición sociológica y materialista. En el fondo de aquella generación, contemporánea de ruinas y de matones, había un disgusto con lo criollo y autóctono. Las esencias yacían en el olvido. El resto era barbarie e ignorancia. Los más optimistas como Juan Carlos Gómez y Andrés Lamas, daban por frustrada la patria y pedían su incorporación, el primero a la Argentina, el segundo al Brasil y Angel Floro Costa negaba su viabilidad y urgía su anexión, no importaba a quien, ya fuera al del norte o al del sur-oeste, ya que de la geografía física y humana, del uno y del otro, participamos.

En ese momento de formidable inquietud, en el que se duda de la patria, se pierde el hilo de oro de la tradición hispánica, se intenta demoler la Iglesia de Larrañaga, de José Benito Lamas, de Jacinto Vera, de los misioneros jesuitas que pusieron el basamento y construyeron el contorno pétreo de la ciudad de Montevideo y no se reconocen los vientos de la patria perfumados con la maravillosa leyenda de San Francisco Solano; en ese preciso instante, en que un anticlericalismo facticio, importado de Estados Unidos y de Francia por José P. Varela, o plagiado de Bilbao y Lastarria por A. F. Costa y M. B. Otero, Zorrilla de San Martín, llega desde el otro extremo de nuestra América para ocupar su puesto.

Lo esperaban, lo necesitaban. El mismo nos lo dirá, veinticinco años más tarde: "La incredulidad era dueña del campo. Yo estaba lejos de mi patria; estudiaba en Chile, donde no pasaba lo que aquí. Yo allí no tenía el mérito de mis amigos de Montevideo al profesarme católico: estaba en valiente compañía. Pero era yo joven también —prosigue Zorrilla— casi un niño como mis amigos de la tierra natal; ansiaba volver a ella y como aquéllos, sentía lo que podría llamarse la soberbia de mi fe, la necesidad de ser, si se quiere, perseguido, de ser odiado, pero no desdeñado por profesarla en la patria... mis amigos me saludaban desde aquí, me llamaban a su lado; yo apresuraba la terminación de mi carrera, y les contestaba con gritos líricos llenos de entusiasmo, que transponían los Andes, ...allá voy, les decía; seguid en la noble empresa y esperadme, reservadme mi puesto, el último entre vosotros...".

Todo Zorrilla está en ese período de su discurso.

¡Qué hermosa fué la lucha! Se prolongó catorce años. Día y noche sin un segundo de descanso. Los primeros años fueron puramente de laboreo intelectual. Los últimos, sin que disminuyera este aspecto, la lucha se alumbra con relámpagos violentos. Cesará como Juez, se le destituirá como profesor de literatura, irá al destierro, a la revolución. Todos estos acontecimientos serán secundarios. Lo importante: proseguirá en el plano filosófico y espiritual.

Lo que Zorrilla dijo de Mons. Soler, le alcanza a él también. "A su regreso su persona se tornó el eje de un movimiento desconocido. Se diría que había venido en él un núcleo de atracción y de rotación vertiginosa. Todos los elementos de fe inertes y dispersos se aglutinaron. Surgió una Universidad libre, un diario irrumpió en la calle, las tribunas recogieron sus palabras encendidas. Todo estaba por hacer y ya todo comenzaba", como nace el día nuevo después de una larga noche de invierno.

La llegada de Zorrilla coincide con el gobierno de Latorre. Es el período de más aparente paz política. Las compuertas de la política cerradas, hace que la juvenil energía se vierta como una catarata en el mayor entrevero ideológico de nuestra historia.

Todo está en discusión. El primer grito lo había dado la Profesión de fe del Club Racionalista, surgido como un fruto natural de sus antecedentes: la Revista Literaria, el Club Universitario y el Ateneo. Jamás se vieron tantas instituciones culturales juntas. Pueden contarse más de una docena. Darwin, Haeckel, Spencer, Compte, están en los labios de todos. El manifiesto había fijado entre sus principales postulados: "La bondad natural y perfectibilidad indefinida de la persona humana, repulsa expresa de la encarnación de Dios, de la revelación, del milagro, de un orden sobrenatural inaccesible a la razón, de los sacerdocios y las iglesias, de la divinidad de los Evangelios, del pecado original y la eternidad de las penas". Los nombres de José Pedro Ramírez, Juan Carlos Blanco, Carlos María Ramírez, Pablo de María, Eduardo Acevedo Díaz, Gonzalo Ramírez, Duvimioso Terra, Teófilo Díaz, Prudencio Vázquez y Vega, Manuel B. Otero, Daniel Muñoz, Eduardo Flores, Carlos M. De Pena y los extranjeros Julio Jurkouski y el pastor protestante Thompson, entre muchos otros, que sería largo enumerar, declaran la jerarquía de los demoledores.

Desde 1857, fecha de la muerte de José Benito Lamas, la enseñanza filosófica, se desplaza de la escolástica, al deísmo racionalista revolucionario. Un profesor patriarcal, bonachón, querido por sus alumnos, repite durante veinte años un texto que ahora es pieza de museo. Cuando Plácido Ellauri se retira de su cátedra, acompañado por una manifestación cariñosa no igualada de los estudiantes, el campo está pronto para recibir dócilmente el terrible impacto positivista. Repetimos que ningún país escapó a la acción de esta escuela. Aun hoy, aunque no se le nombre, estamos allí.

Visto desde lejos nos asombra el esfuerzo realizado por la promoción de Zorrilla, Soler, Bauzá desde un campo y por Vázquez y Vega, Daniel Muñoz, Manuel B. Otero, Arechavaleta, Suñer y Capdevilla, los Ramírez, José P. Varela, Antonio M. Rodríguez y Martín C. Martínez, desde la opuesta vereda del pensamiento.

A los que antes nombré y que tienen como eje central Spencer, es preciso agregar maestros extranjeros a Cousin, Vogt, Moleschott y todos los santos del materialismo pues se dan cita en Montevideo. La polémica fragorosa, restallante, se enciende y su ruido llega a dominar por algún tiempo a los demás antagonistas políticos e ideológicos de la época, nos dice Ardao, en su notable ensayo "Espiritualismo y Positivismo en el Uruguay".

En el impresionante trastorno histórico —que yo por falta de tiempo no hago más que señalar— la figura de Zorrilla se recorta en cada hora. La historia y la filosofía, en los hondones y claroscuros de la una y en la infinita problemática de la otra; la ciencia, que cotáneas adquisiciones elevaban la tónica hasta el entusiasmo; el estudio de la naturaleza, cuyo paralelismo con el ser humano, inducían a ver en éste, una instancia del antropoide, planteaban cada día, con urgencias angustiosas, el afán tremendo y agotador.

Cada mañana, la pluma de Zorrilla entregaba una respuesta, formulaba un interrogante y definía limpiamente la doctrina. El pensamiento y el escrito, la palabra y el ademán de Zorrilla, en su forma y en su materia, no omitían jamás la elegancia y nobleza del paladín cristiano. Es preciso tener en cuenta que el periodismo de entonces era un sustituto del matonismo. Las comas y los puntos se reemplazaban por calificativos como estos: Ignorante, pelafustán, necio, pedante, plagiario, vil, cobarde, ladrón, sucio, feo... En Zorrilla se encuentra siempre un respeto sagrado al que tiene enfrente de él y en quien, él, no ve nunca un adversario.

Fué en mitad de esa justa caballeresca, en la que estaban en juego vitales valores, que Zorrilla, en unos días, —quizás no más de cuatro— escribió la Leyenda. Un poema que muchas veces pensé, era parte de la polémica. No fué en busca de un premio, ni de una recompensa. Utilizó la tribuna en el centro del país, él que por aquel entonces, no dejaba de subir a todas las tribunas. Desoyó la voz de Juan Carlos Gómez y con música prestada al viento, a los bosques, a los ríos, a las tumbas y a las cunas, afirmó en transparente sintaxis castellana: la inmortalidad de la patria y el trascender eterno de la esencia humana:

> "Protege ¡oh Dios! la tumba
> [de los libres;
> Protege a nuestro patria
> [independiente.
> Que inclina a Ti tan sólo
> Sólo ante Ti, la coronada
> [frente".

El canto de Zorrilla detuvo un instante, con dramática pausa, la polémica. Con asombro las miradas se dirigieron al mozo de veinticuatro años, de rala barba y encrespada melena. Desde el norte de la República, Carlos M. Ramírez le expresa su admiración. Daniel Muñoz, desde el sur, redacta una crónica emocionada del acontecimiento.

Coincide con esta época combatiente de Zorrilla con la creación de "Tabaré". Tabaré es el genial esfuerzo artístico para despertar la memoria perdida del aborigen, también él, niño de Dios, hijo del mismo Padre. Esperanza que está antes y después de la cuna. Antes y después de las tumbas; sustancia de la tradición y razón de ser de la historia, ya que no puede haber historia sin metahistoria.

En el escenario, prosigue el entrevero filosófico. Latorre acaba de ausentarse. Los caudillos han sido diseminados, pero en los cuarteles se forjan horas tristes para el país. Estamos en 1886. Se legisla a toda velocidad. Surgen fortunas de misterioso origen. Se imponen contribuciones exhaustivas. Se producen colisiones con la Iglesia. Se reforma la enseñanza con aliento laico. Se organizan pomposos desfiles y rumbosas fiestas. Arquitectos y decoradores italianos satisfacen el capricho de los nuevos ricos. El comercio decae. Se encarece la vida. La insegurídad hace crecer el miedo. Se dijo entonces: todo el país es antisantista por las mismas razones que fuera latorrista.

La copa desborda impaciencias.

En ese paisaje sombrío, Zorrilla adopta por primera y única vez la conducta del revolucionario. Arredondo pone en marcha su gloriosa mesnada. Muchos de los jóvenes que disputaron ayer en torno de temas filosóficos y religiosos, convergen hacia la misma cita. La revolución fracasa más por obra de los elementos y circunstancias que por los hombres. Aunque el vencedor lo será sólo aparentemente.

En el mismo año de la derrota de Quebracho, los vencidos ingresan al Parlamento. Zorrilla figura entre ellos, quien por ese entonces pasa a desempeñar un cargo de consejero honorario de la Universidad. Desde ambos puestos intervendrá en las últimas escenas del debate filosófico y religioso.

Otro paréntesis de paz se abre para la República. Tajes: soldado afortunado y con fortuna, gustador del halago que le produce verse rodeado de una corte de doctores e intelectuales brillantes, está siempre inclinado a respetar y oír a los que saben y entienden de la materia que está en juego. Un extraordinario auge económico aprovecha el paréntesis de paz: cantan los obreros en los andamios y los labriegos que conducen a los arados.

Se fundan Bancos. Surgen iniciativas de toda índole. Aumenta la inmigración. Al gas le sale un competidor con la electricidad. Los sables se enmohecen en las vainas y las lanzas dormitan en un ángulo de los ranchos. Julio Herrera y Obes preside al país. Espíritu ático, fino, ingenioso, representante del racionalismo espiritualista, enrolado en uno de los bandos, el menos antagónico de los que lucharan contra Zorrilla, experimenta un gran respeto por los valores intelectuales y por el talento. Pero a Herrera y Obes le sobra ingenio. Sus salidas y chistes enriquecen el mayor anecdotario. Su sitio hubiera estado bien entre las damas y petimetres de Versalles. En un rato de malhumor declara que desea ver al comercio en alpargatas.

Las circunstancias se conjugaron de tal manera que el pronóstico se vió cumplido. La crisis del año 90 fué como el estallido de un globo, anormalmente inflado por el auge inmediatamente anterior. Zorrilla que no era comerciante, ni nunca lo fué, por contragolpe, pierde toda la cuantiosa fortuna que heredara de su padre. A partir de ese momento hasta el último día de su vida, vivirá pobre. No buscará los bienes materiales, ni se doblegará ante su prestigio. El hecho no alteró el ritmo de su vida, ni la serenidad de su espíritu. La autenticidad de esta su peripecia, con altura de cielo de cristal y profundidad del lago andino, la volcará Zorrilla en la joya autobiográfica que tituló "El Sermón de la Paz".

Aquí se termina la primera de las etapas de la existencia de Zorrilla y comienza la etapa itinerante, con andar de hombre que va peregrinando a las fuentes, y, para nosotros, las fuentes son: España de Santa Teresa y de Cervantes y Roma del Papa y de las catacumbas. Tierras sacras del idioma y de la fe, cuyos misterios se entregan a los enamorados que se ponen de rodillas y besan su suelo.

En 1891 se le confía a Zorrilla la representación de nuestro país ante España y Portugal, pasando más tarde a Francia e Italia.

Apuraba la Europa de entonces unas horas ilusionadas, en las que la realidad inmediata y la realidad soñada parecían confundirse en un abrazo. Desbordaba la alegría de vivir. Los poetas cantan en ritmos nuevos los gozos de la existencia fácil. Los Parlamentos políticos semejan citas de orfebres de la oratoria. Circulan los hombres, las materias primas y las mercaderías sin pasaportes y sin trabas. Los ejércitos son notas decorativas y relumbrantes, bajo los arcos de triunfo que rememoran remotas batallas.

En ese instante de transición, en el que un siglo y ¡qué siglo! iba a verter su extraño y ampuloso legado, Zorrilla paseará por Europa y especialmente por España, el testimonio glorioso de la obra de ésta en América.

El siglo XIX que se abriera con ímpetus juveniles y rebeldes, en una riña entre hispanos, va a cerrarse con la escena emocionante del reencuentro de 1892.

Hacia la fuente sagrada pusieron su rumbo los hijos y nietos de los gauchos de Artigas, de los granaderos de San Martín, de los indios de Morelos e Hidalgo, de los soldados de Bolívar y de O'Higgins y de los llaneros de Páez y allá, de cara a las piedras centenarias de un convento franciscano de la Rábida y cerca del mar, sobre cuya superficie se mecía la memoria de las carabelas colombinas, Zorrilla, gritó, en nombre de los hijos y de los nietos, hacia todos los rumbos del horizonte, el reiterado pregón del amor inextinguible.

Y fué esa, una de las más excelsas presencias de Zorrilla en su tiempo. Fué el punto de partida de la máxima ruta de la geografía moderna y de la historia universal.

Si en 1879, la "Leyenda Patria" declarada en la Florida silenció la tremenda disputa filosófica, la intervención de Zorrilla en la Rábida en 1892, imantó la atención de un equipo ilustre de sabios en el manejo del idioma, que con asombro miraron hacia el hombre de pequeño cuerpo, pero de gran señorío. Y entre ellos, quiero señalar a Menéndez y Pelayo, millonario de sabiduría; Castelar, cuyos discursos eran como una lluvia de pedrerías; Pérez Galdós, redactor de crónicas perfectas; Valera, el de la prosa cristalina; Clarís, el de la crítica exacta y Núñez de Arce, cargado de años que construía sus versos, según ritmo y música que aprendiera en el castellano de oro del Marquez de Santillana.

El representante de la América Niña, recién nacida al convivio de las Naciones, nubló de emoción los ojos de los sabios de la vieja España. Pero también lloraron los hermanos americanos, según nos lo dice Miguel Cané, el autor de "Juvenilia" que se encontraba presente en la memorable jornada.

Pero el acontecer tiene la veleidad de los casquivanos.

Fué en 1898. Un día de fiesta patria. Camino empedrado de historia que separa la Catedral del Cabildo. Un charco de sangre va a señalar la separación de dos épocas.

La política a partir de ese momento se convierte en la dominadora absoluta de toda la actividad nacional. El orden de los valores quedará trastrocado. El materialismo y el positivismo, que fueran objeto de una disputa filosófica en el plano de la inteligencia y de la razón, veinte años antes, por natural y lógica gravitación, van a descender a la calle y quedarán instalados en medio de ella. Todavía están allí.

En ese instante, se cierra la actividad pública de Zorrilla de San Martín. De nada servirán sus títulos, sus servicios, sus glorias, ni los aplausos que llegaron volando a través del océano como enhorabuena a la patria de tan singular hijo. Un pequeño cálculo de un dictador lo destituye de su cargo de embajador.

Pero, antes, Zorrilla logra en Roma dejar definitivamente afirmada la estructura de la Iglesia en su Patria. Monseñor Soler, el camarada de todos los minutos junto a la fragua restallante y el maestro genial, será el primer arzobispo de Montevideo. Hace Zorrilla una última salida al escenario público en 1903 para pedir la paz, la reconciliación, el orden, el trabajo y el encauzamiento de las energías por el laboreo del espíritu.

Luego, comienza la última etapa de la existencia de don Juan, que muchos de nosotros alcanzamos en parte. Es la etapa de la vida sencilla y patriarcal. La de los ensayos y de la reflexión. La del "Sermón de la Paz" y del "Libro de Ruth".

Esta presencia de Zorrilla en el contorno nacional desde 1904 hasta 1931, está consustanciada con la realidad y el paisaje. Todos pueden esconderse en el anonimato, menos él. Los niños de las escuelas, los mozos universitarios, los obreros de los talleres, los labriegos de los campos, las niñas que sonríen consultando con los pétalos de una flor, los arrieros conduciendo sus tropas bajo las constelaciones, todos saben que está Zorrilla presente, que está allí, muy cerca, y que siempre obedecerá al llamado que le formulen, los que andan hambrientos de paz, de belleza y de bien.

Los discutidores enmudecían cuando él se hacía presente.

Era como si hubiera logrado el máximo ideal de su religión. No entendía de bandos. "Emmanuel" Dios con nosotros como glosa en uno de sus ensayos. Con Él abordo, dirá a un amigo común, allá por los días de su muerte, mi barco se aventura por mares de eternidad. Sabe que para Cristo no hay adversarios. Es ésta la gran lección de Zorrilla en su tiempo.

Así lo entendieron todos, de ahí el vacío que dejara su muerte.

En los últimos treinta años de su vida, cada vez que la comunidad nacional, necesitó un intérprete, le pidió a Zorrilla prestara su voz. Y nadie fué más fiel al alma profunda del pueblo.

De ahí que, fuera quien fuera, el encargado de nuestras Relaciones Exteriores, Batlle o Williman, Viera o Brum, cuando en algún sitio fuera de fronteras se requería la presencia de la Patria, se le encomendaba a Zorrilla la misión. Así en 1910 en la Argentina y en Chile, acompañado en este último país, por Rodó. Nunca fueron más agradecidas embajadas algunas, ya que las Secretarías de Gobierno, al testimoniar su gratitud no hacía otra cosa que mojar su pluma en la tinta de la admiración de las multitudes que en Buenos Aires y en Santiago, encuadraban con sus aplausos a las delegaciones del mundo, mientras unos a otros se advertían: allí va Zorrilla o allí pasan Zorrilla y Rodó.

Y dentro de nuestro país no hubo acontecimiento nacional ni artístico que dejara de contar con el concurso de Zorrilla.

Haríamos interminable esta charla si volcáramos, con nuestro comentario, los episodios de los que fuimos testigos y que conservamos en nuestra memoria con emoción.

Sólo citaremos tres ejemplos.

Era yo un niño. Las conmemoraciones patrióticas alcanzaban antes de la guerra del catorce una unanimidad y alegría que hoy no se sospecha. La ciudad no era tan grande ni tan cosmopolita. Una manifestación

(Continúa en 3ª pág.)

"ALTO CAMINO"

Por JOSEFINA L. A. DE BLIXEN. Montevideo, 1955.

ESTAS doscientas cincuenta páginas, prietas y enjundiosas que nos regala la autora, son una flor delicada de santidad y de poesía.

Ambas cosas se han hermanado con naturalidad y con soltura en las páginas de "Alto Camino", que son una escarpada cumbre desde donde se divisa el magnífico panorama de uno de los mayores santos de los últimos años.

Antonio María Claret, a través de cada una de las facetas de su personalidad; y esta misma personalidad a medida que va cristalizando en los moldes implacables que le presenta la vida, se nos muestra desde su infancia, hasta sus últimos instantes, en un estudio que por una parte es profundo análisis sicológico de las íntimas realidades y mociones del alma, y por otra es cálido homenaje y sincero tributo de admiración, veneración y reverencia.

"Alto Camino" es una hagiografía real y constructiva, positiva y natural, porque sabe enfrentar sin temores la realidad de que el santo es un hombre como cualquiera, desde que nace hasta su muerte, y de que si llega a la santidad, no es por pertenecer a un clan, a un elite o una raza de espíritus privilegiados, sino por atesorar en su alma, riquezas de voluntad que se van sumando unas a otras, hasta constituir ese patrimonio que llamamos personalidad, y que cuando está profundamente investido de gracia, denominamos "santidad".

Nada más erróneo que esa barata literatura piadosa que presenta al santo, como tal desde su infancia. Nada más perjudicial. Nada más desalentador.

El error y el perjuicio se conjugan en esos libros, negando a los santos el valor de su esfuerzo, y el mérito de la gracia y negando al lector las posibilidades de la inspiración y emulación de los santos, que al fin de cuentas son un modelo plantado por Dios en medio de los hombres.

Es interesante notar cómo en la obra de Blixen se pueden escrutar casi paso a paso esas maravillosas transformaciones íntimas del alma, que se van acentuando año a año, y sobre las que la gracia transfunde sus resplandores, su paz y la comunicación íntima de Dios.

Por otra parte, en el libro que reseñamos, no deja de ser un valor destacable la delicadeza con que se ven abordados los días difíciles de la España política y liberal contemporánea a Claret, y en la que se le asignó un puesto de trascendencia en el fuero de las conciencias y en la vida de la corte.

Rodolfo C. Katzenstein.

OFRECIMIENTO AL HIJO DE LA ALDEA PERDIDA

A mis cincuenta años hoy te traigo, hijo mío,
a conocer los viejos caminos de la aldea,
y a sentir en la viva transparencia del aire,
la voz de las cascadas, el rumor de los pinos
y el aria incontenida, versatil, de los pájaros
que cruzan por el círculo vesperal de su valle.

Por aquí tus pisadas, hijo mío,
van a encontrar la sombra de mi callado andar;
cuando estaba a la altura de estos nobles arbustos,
descubrir ya sabía la miel de los pomares
y el brillo del rocío que encienden las luciérnagas
en las primeras rosas que despiertan el alba.

Si fuera en aquel tiempo, hijo mío,
te hubiera convidado a mirar el almenaro
que iluminaba el patio familiar de mi casa;
a buscar mariposas o a desprender orquídeas
y nidos de azulejos de los más altos árboles,
o tal vez a bañarnos en el pozo de un río
cantarino y celeste como la misma aldea.

Tienes la edad del trino. La flor de la alegría
se estremece en tus manos. Aprisionas el canto
de la aurora y no sabes andar entre la niebla.
Por eso arden mis sueños junto a ti como el fuego
secreto de una lámpara. Y en su ascenso a la vida,
hijo mío, los pasos de mi fe te acompañan.
Mi voluntad hoy crece para amparar tu signo
de lágrimas y el rumbo de tu inquietud de fuente.

¿Quién no tuvo en su fábula un palacio encantado,
una reina lejana o un iris encendidos,
un pastor y una flauta, o un rebaño de estrellas,
o un barco, aunque ignorase dónde quedaba el mar?
A los cincuenta años he venido, hijo mío,
a entregarte las llaves doradas de mi infancia,
para que abras las puertas azules de tu aldea
y siempre en ella encuentres lo que yo supe amar.

MANUEL RUGELES

Manuel Rugeles es venezolano. Escribió "Cántaro", "Oración para clamar por los oprimidos", "La errante melodía", "Aldea en la niebla", "Luz de tu presencia", "Coplas", etc. Una "Antología poética" fué publicada por Lozada.

EL REACTOR ATOMICO DE LA EXHIBICION DE GINEBRA

EL gran certamen internacional "Atomos para la Paz" que acaba de celebrarse con el mayor éxito en Ginebra, contó con muchos motivos de atracción.

La Conferencia en sí y las dos Exhibiciones sobre usos pacíficos de la energía atómica, realizadas simultáneamente en el Palacio de las Naciones y en el Palacio de las Exposiciones, despertaron gran expectativa y colmaron de turistas y de animación esta ciudad, que por una quincena fué la capital atómica del mundo.

Es natural que haya provocado tal expectativa esta primera y gigantesca expresión de la voluntad internacional en favor de una tendencia pacífica de la energía atómica.

El mundo civilizado estaba ansioso de una prueba efectiva que confirmara la posibilidad de liberarse del temor y de la inquietud que engendró la fuerza nuclear desde sus primeras manifestaciones.

La opinión general es que este certamen no ha defraudado las esperanzas puestas en él. Por un lado, la conferencia ha roto muchas de las barreras que entorpecían el libre intercambio de información, lo que hace presumir que en el futuro, la investigación científica y técnica sobre energía nuclear, será un trabajo en colaboración y no en secreta competencia.

Esta nueva actitud posiblemente sea ratificada en las esferas políticas internacionales y entonces la energía atómica pasará a la categoría de bien común de toda la humanidad.

Por otro lado, las exhibiciones mostraron ampliamente la realidad promisora de las conquistas ya logradas en el terreno de la utilización pacífica de la energía atómica.

El cuantioso material exhibido, el enorme volumen de intereses creados por la industria privada y estatal, en sólo 10 años de actividad y los gigantescos planes y programas denunciados por los países participantes, demostraron fehacientemente que ya existe un poderoso cauce para el desarrollo pacífico de la fuerza del átomo.

Para tener una idea de la magnitud de estas exhibiciones, basta decir que las enormes instalaciones del Palacio de las Exposiciones, quedaron colmadas por el material expuesto por los 138 expositores participantes. Y lo mismo cabe decir de la Exhibición Oficial en el Palacio de las Naciones, cuyas extensas dependencias resultaron pequeñas para alojar el material y equipos presentados.

Debe señalarse como corolario, que tanto la conferencia como las exhibiciones, constituyeron más un certamen industrial y técnico que científico.

La afluencia de público a las exhibiciones fué muy grande y regular en los 15 días que duraron. La gente iba a mirar y a aprender, esto último, especialmente, a la exhibición del Palacio de las Naciones, donde había sectores como el de los Estados Unidos, cuya presentación estuvo presidida por un verdadero plan didáctico. Recorriendo sus stands, se recibía insensiblemente y en forma objetiva, una lección elemental de física o ingeniería nuclear. Esto justifica el interés demostrado por el público y sobre todo, por los niños, que concurrieron en gran número a ese sector.

En particular, el pabellón del reactor atómico presentado por los Estados Unidos, fué el que despertó un interés más intenso y recibió la mayor afluencia de público. Esto es lógico si se piensa que por primera vez se exhibía públicamente un reactor atómico en operación.

Por otra parte, se trataba de un aparato excepcional, la última palabra en materia de reactores para investigación y experimentación.

Por tales motivos creo que será de interés brindar a los lectores algunos datos sobre el objeto, la construcción y el funcionamiento de este notable aparato.

Como todos sus similares, este reactor transforma energía nuclear en energía térmica (calor).

Pero el propósito perseguido en este caso no es la transformación y utilización de la energía térmica obtenida.

Interesa sólo la producción de energía nuclear para su utilización directa en la investigación, en la experimentación y en la producción de isotopos. Además su diseño se adaptó especialmente a fines didácticos, para el servicio de adiestramiento de ingenieros en la operación de reactores.

El reactor exhibido es del tipo llamado de "piscina" o "tanque", debido a que su "horno" o núcleo activo se encuentra sumergido en una profunda cuva llena de agua. Esta cuva o tanque tiene 3 metros de diámetro por casi 7 metros de profundidad.

El núcleo del reactor consta de 23 barras "combustibles" montadas en forma compacta en una caja de aluminio que se apoya en el fondo de la cuva, por medio de soportes.

Las barras combustibles están constituídas por uranio metálico "enriquecido". Esto significa lo siguiente: El uranio natural es una mezcla de dos isotopos, el uranio 233 (abundante) y el uranio 235 (escaso), en la proporción de 140 a 1 en peso.

El uranio enriquecido es el que resulta de alterar esta proporción natural, para obtener una mayor proporción de uranio 235. Por ejemplo, el reactor de Ginebra utiliza uranio enriquecido al 20% o sea que de los 18 kgs. de uranio que componen su núcleo, 3,6 kgs. son de uranio 235.

La tecnología del enriquecimiento es muy complicada y costosa, pero se justifica por el hecho de que el uranio 235 es el elemento básico del proceso nuclear que determina el funcionamiento del reactor. Este proceso se denomina "fisión" del uranio.

Consiste en la explosión o colapso de un núcleo atómico de uranio 235, cuando éste captura o absorbe un neutrón. El pesado núcleo se parte en dos fragmentos casi iguales (fisión), que constituyen a su vez núcleos atómicos de elementos más ligeros (Bario, calcio, etc.).

Esta catástrofe nuclear ocurre debido a que el núcleo de uranio 235 está sobrecargado de neutrones. La entrada de un neutrón intruso, rompe el equilibrio del núcleo y produce su colapso.

La importancia de este proceso deriva de dos hechos fundamentales: 1º) que es un fenómeno que libera cuantiosa energía y 2º) que entraña la emisión o expulsión de dos o más neutrones.

La importancia del primer hecho es obvia, ya que el fin perseguido ante todo, es obtener energía.

En cuanto al segundo hecho, es el que brinda la posibilidad de una propagación espontánea del fenómeno, desde un átomo a los vecinos y es, además, el que permite mantener espontáneamente "encendido" el fuego nuclear.

Esquemáticamente, el proceso ocurre así. Supongamos el combustible atómico preparado. Para producir la ignición basta que un neutrón errático (una especie de aerolito del espacio atómico), penetre en su masa.

Estos neutrones se engendran en el espacio por la acción espontánea de los rayos cósmicos. Por lo tanto, no es necesario proveerlos especialmente. Después de recorrer un trecho más o menos largo dentro del hogar, el neutrón se encuentra con un núcleo de uranio 235 que lo atrapa, produciéndose la fisión de este núcleo.

Estas capturas de neutrones erráticos por núcleos de uranio 235, se producen con escasa frecuencia, y no constituyen el fenómeno fundamental: su interés se reduce a que sirven para provocar la ignición.

Una vez iniciada ésta, son los neutrones engendrados por las primeras fisiones, los capturados por otros núcleos. Así la fisión se propaga y se multiplica, por un mecanismo de contagio, que ataca progresivamente a todos los núcleos de uranio 235.

Cuando todos estos núcleos han sido fisionados, se extingue el fuego nuclear. El fenómeno de propagación puede ser rápido o lento, lo que depende del diseño del [illegible]rato.

Si la prop[illegible] es rápida e incontrolada [illegible] estamos en presencia de una bomba atómica. En cambio, si es lenta y bajo control, se trata de un reactor nuclear, o sea, una de las más interesantes aplicaciones pacíficas de la fuerza del átomo. Esta propagación constituye lo que se denomina "proceso en cadena". Es un proceso similar al que ocurre en la combustión ordinaria o en la deflagración de un explosivo químico.

Para que este proceso tenga lugar, es imprescindible que un cierto mínimo de los neutrones engendrados por las fisiones, sea atrapado o capturado por los núcleos de uranio 235 diseminados regularmente en el combustible atómico. De lo contrario, los neutrones se escaparían al exterior sin producir efecto útil.

Para evitar esto, es necesario en primer lugar, que al neutrón se le dén suficientes oportunidades de contacto con núcleos activos, durante su trayectoria. Para conseguirlo se requiere o que la densidad de núcleos sea suficientemente grande o que las trayectorias de los neutrones sean suficientemente largas dentro del combustible.

Se comprenderá mejor lo que acabo de decir, con un ejemplo. Supongamos que los neutrones son vehículos que marchan velozmente por caminos en los que hay diseminados regularmente ciertos obstáculos (los núcleos). La probabilidad de choques aumentará con la densidad de distribución de los obstáculos o con la longitud de las trayectorias a través de los mismos.

En segundo lugar, la velocidad de los neutrones no debe exceder un cierto límite. Los neutrones lentos son mucho más eficientes que los rápidos. Esta condición parece estar en contradicción con el símil citado de los vehículos.

Nuestra experiencia sobre el tráfico en calles y carreteras dice que cuanto más rápido va el vehículo mayor es su probabilidad de chocar.

Pero obsérvese que en nuestro caso no se trata en realidad de choques. Los neutrones deben ser atrapados por los núcleos. Si la velocidad es muy grande, los neutrones pasan de largo, cerca o a través del núcleo sin que éste pueda retenerlos.

Veamos ahora como pueden satisfacerse estas condiciones por medio de recursos teóricamente muy simples.

1º) Por enriquecimiento del uranio, con lo que se logra una distribución más densa de núcleos activos;

2º) Por diseño adecuado del hogar, de modo que sus dimensiones superen un cierto mínimo;

3º) Por utilización de paredes reflectoras de neutrones, para evitar que se escapen en demasía al exterior y

4º) Por utilización de sustancias moderadoras de la velocidad de los neutrones.

Los tres primeros recursos tienden a aumentar la probabilidad de los contactos entre neutrones y núcleos.

Cuanto más se ha enriquecido el uranio, menores serán las dimensiones del hogar. Por ejemplo, un reactor enriquecido, será de menores dimensiones que un reactor a uranio natural.

Las posibilidades establecidas en los puntos 3º y 4º están basadas en la aplicación de un notable efecto descubierto por Fermi. Los neutrones, al pasar a través de ciertas sustancias, como ser agua o grafito, sufren un frenado que modera sensiblemente su velocidad y además con desviados o reflejados. Esto ocurre por un mecanismo similar al que hace perder velocidad y desvía a una bola de billar, después de sucesivos choques con otras.

Particularmente eficaz es el "agua pesada" o sea el agua constituída por el isotopo pesado del hidrógeno (deuterio).

La sustancia moderadora debe estar en contacto con el combustible, lo que puede realizarse de dos maneras: a) que la sustancia moderadora y el combustible formen una mezcla homogénea o b) que ambas se distribuyan regularmente en el hogar, pero sin mezclarse. En el primer caso, se dice que el reactor es "homogéneo" y en el segundo, "heterogéneo".

En cuanto a la sustancia reflectora, ésta debe rodear completamente al hogar atómico.

Queda un punto por dilucidar y es el que se refiere al control de funcionamiento del reactor.

Para esto se recurre a la introducción en el seno del hogar, de sustancias absorbentes de neutrones, por ejemplo, cadmio o boro.

Estas sustancias sacan de circulación un cierto número de neutrones de acuerdo con la masa que de ellas se ha introducido. Se puede así aminorar o extinguir el fuego nuclear.

El fuego nuclear no precisa pues, recurrir a un encendedor. Basta sacar las barras de sustancia absorbentes, para que se inicie.

Este esquema general y simplificado de la constitución y el funcionamiento de un reactor atómico, permitirá apreciar fácilmente las características del reactor exhibido en Ginebra.

Su funcionamiento se debe a la aplicación simultánea de los cuatro recursos citados.

Como sustancias moderadora y reflectora se utiliza agua corriente desmineralizada (prácticamente, agua destilada).

El agua rodea las 23 barras combustibles. Se trata, pues, de un reactor heterogéneo.

Además de las finalidades citadas, el agua suministra suficiente protección exterior contra las peligrosas radicaciones generadas por el hogar atómico.

Es curioso señalar que al contrario de lo que ocurre con el fuego, este hogar sólo funciona bajo el agua.

Como sustancia de control se usa el carburo de boro en forma de tres barras de este material que pueden introducirse a voluntad dentro de la masa combustible.

Cuando están adentro, el reactor no funciona. Al ser extraídas el reactor inicia su funcionamiento cuyo régimen se establece en pocos minutos. Su potencia normal es de 10 kw. pero puede producir fácilmente 100 o más kilowatts. Se trata de energía nuclear. Como dije antes, este reactor no está diseñado para la producción de energía eléctrica.

La energía nuclear se manifiesta en dos formas: a) calentando el agua de la cuva, que debe ser recirculada y enfriada constantemente durante su funcionamiento y b) impulsando un chorro o haz de neutrones rápidos que puede ser utilizado para la investigación técnica y científica y para la producción de isotopos.

Otra manifestación interesante del funcionamiento del reactor, especialmente por ser la única visible, es la luminosidad azul que desprende el hogar y que puede observarse a través del agua que llena la cuva del reactor. Esta luminosidad se conoce con el nombre de efecto "cerenkov". Vale la pena explicar brevemente en qué consiste este notable efecto. Para esto debo agregar a lo ya dicho que la fisión del uranio viene acompañada de la emisión de poderosos rayos gamma (como los producidos por el radium). Parte de estos rayos gamma chocan con los electrones del agua a los que transfieren su energía, impulsándolos a velocidades enormes, superiores a 220.000 kilómetros por segundo, que es la velocidad de la luz en el agua. Naturalmente, estas velocidades se mantienen inferiores a los 300.000 kmts. por segundo, que marcan el límite máximo según la teoría de Einstein.

El fenómeno que ocurre entonces es análogo al de un avión supersónico. Como se sabe cuando un avión supera la velocidad del sonido, produce una estela u onda en V, en la que se concentra poderosa energía sónica, que se manifiesta por un golpe o explosión, cuando bate el oído de un observador. En este caso, el móvil es el electrón y el medio de propagación el agua.

Cuando el electrón supera la velocidad de la luz en el agua se produce una estela en V que concentra energía luminosa, de acuerdo con leyes similares a las del fenómeno supersónico. Este hermoso fenómeno fué descubierto y explicado en 1934 por el físico ruso Cerenkov.

En Ginebra pudimos observarlo perfectamente, sin necesidad de oscurecer demasiado el recinto del reactor.

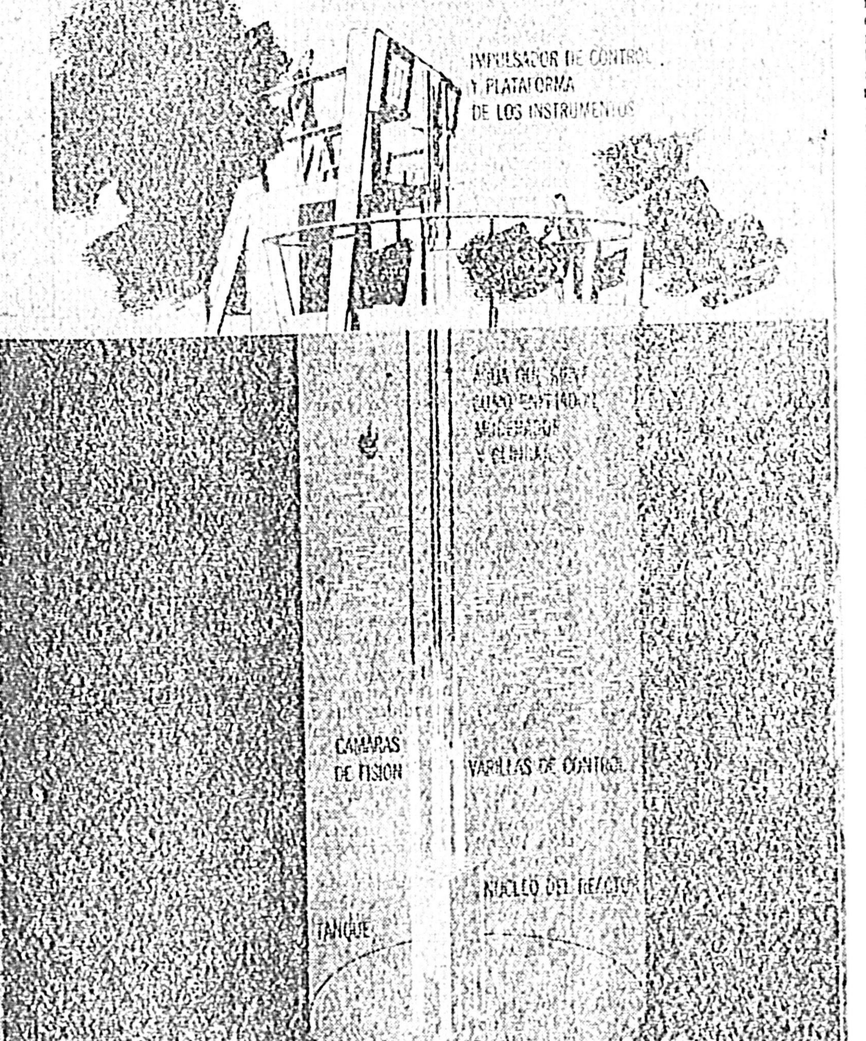
Para terminar, deseo señalar que el reactor que he descrito en esta nota, fué adquirido por el gobierno suizo en la suma de 180.000 dóllars, sobre la base de un convenio similar al suscrito recientemente entre Uruguay y Estados Unidos.

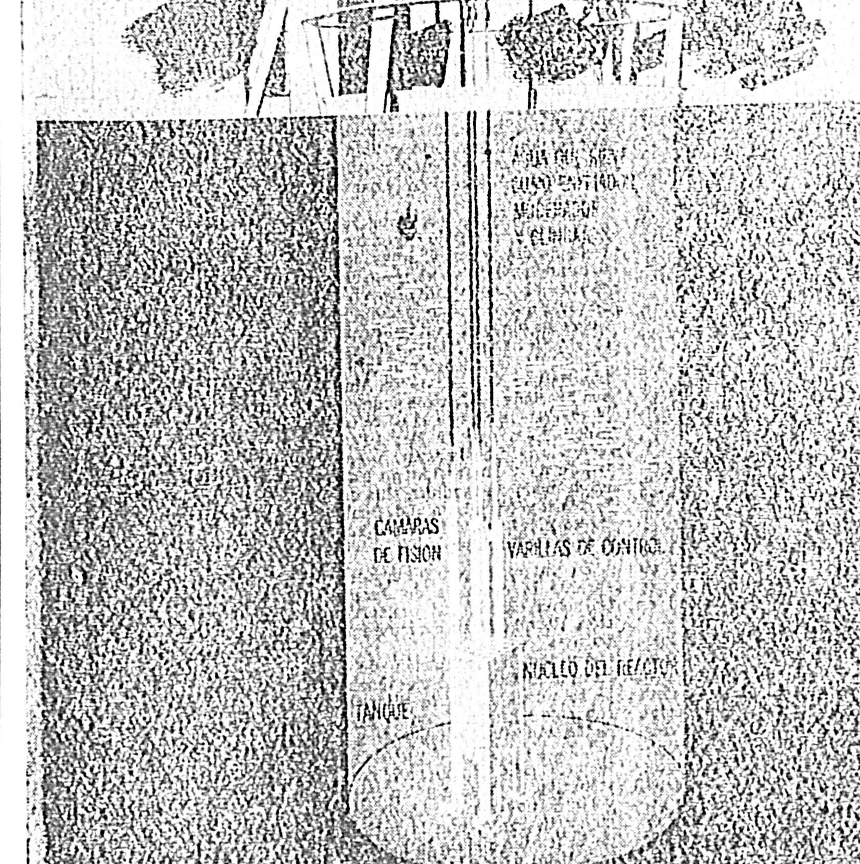
Es el primer reactor entregado por los Estados Unidos a un país extranjero.

Con este acto realista se clausuró la Conferencia "Atomos para la Paz" rubricándose así, con la fuerza de los hechos, la noble aspiración que motivó este Congreso.

WALTER S. HILL.

EL PRESIDENTE EISENHOWER EN LA INAUGURACION DEL REACTOR DE GINEBRA. PUEDEN OBSERVARSE A LA DERECHA, LAS VARILLAS DE CONTROL.





He aquí cómo actúa —en esquema— el reactor atómico que se ha presentado recientemente en la exposición realizada en Ginebra.

Evocando a Zorrilla de San Martín

(Viene de 2ª pág.)

está a punto de disolverse. Agosto con su viento frío acuchilla el rostro de la Asamblea. De pronto se escucha un grito: "¡Zorrilla!" Y la multitud se reagrupa y vuelve a ponerse de nuevo en marcha bajo las estrellas. El poeta tiene que hallarse en algún lugar de la ciudad. Nadie quiere entregarse al sueño sin oír los toques de la eterna barcarola de la patria. En el fondo de la calle dormida avanza la sombra de un hombre pequeño, que marca su marcha con el golpear de su bastón. Los mozos que van al frente, convierten su paso en carrera, se acercan al hombre, es él, lo levantan sobre sus hombros y así, en hombros de la multitud, como formando la base de un monumento, la "Leyenda Patria" baja sobre las frentes, enciende la sangre, ilumina los ojos y acaricia los rostros como una lluvia de pétalos de ceibos...

Atardecer de un día de junio de 1918. Era yo entonces estudiante. Desde el Paraninfo de la Universidad me atraen las luces encedidas. Me asomo a la sala en la que un grupo de oyentes sigue la disertación de un conferenciante erudito. Es don Manuel B. Otero. Dos horas más tarde, ya de regreso, sorprendióme que continuara el salón iluminado. Don Manuel Otero proseguía impávido su conferencia. Los oyentes habían desertado en su mayoría. Es que resulta superior a todas las fuerzas escuchar la charla más erudita si se prolonga más de dos horas y media. Entre los que se mantenían firmes estaba Zorrilla. Por curiosidad esperé hasta la terminación. Me acerqué y vi cómo Zorrilla abrazaba a Otero. El terrible e implacable contendor de cuarenta años atrás. Las palabras de Zorrilla fluyeron con emoción, con cariño y con respeto. Evoco la escena como un maravilloso ejemplo de su alma cristiana y superior.

1919. Otoño. Por las calles de Montevideo transita un poeta de musical prestigio. Los hombres y las mujeres se olvidan que trae investidura de embajador. Era el poeta de "En voz baja", "Serenidad", "Místicas" "Elevación", "Plenitud". El autor de versos para decirlos en diálogos de corazones, a media voz y con húmedo parpadeo de ojos. El Ateneo resolvió homenajear al Poeta viajero y, esta vez, como en cada circunstancia parecida, se pensó en Zorrilla. Aquella noche el Ateneo llenó su gran salón, en las ventanas se enracimaba la multitud, se llenaron los pasillos y las pequeñas salas, la gran escalinata, las aceras, la calle y la plaza. Pocos fueron los afortunados que pudieron escuchar el diálogo de Nervo y Zorrilla. Sin embargo nadie se movió de su sitio. Los aplausos que se iniciaban en el salón, se escabullían por los corredores, se deslizaban por la gran escalera y descendían hasta perderse en la plaza, donde las manos se juntaban también para aplaudir. El arte de los poetas por fuerza de extraordinario sortilegio sublimó a la muchedumbre —sin necesidad de los modernos artilugios radiofónicos— y la transformó en una inmensa arpa, cuyas cuerdas sacudían las palabras del diálogo inolvidable sostenido por los dos aedas.

* * *

Yo tengo que poner fin a esta charla mía. Y en verdad casi está terminada esta evocación de un tiempo pasado, en el que mis palabras se fueron deslizando sobre un amplio friso histórico, para descubrir los trazos eternos de una silueta vencedora de la fragilidad de los días superpuestos.

Pero no puedo terminar sin recordar sus últimos años. Su presencia en nuestra ciudad. Su misa diaria en la Catedral y dominical en la iglesia del Sagrado Corazón de los Jesuítas. ¡Cuánta alegría rodeaba el ágape místico, del viejo luchador, del poeta, del siempre joven orfebre de nuestro maravilloso idioma castellano! Fué entonces cuando el homenaje clamoroso y unánime de 1925. Y cuando lo del regalo que la ciudad le hiciera de la casa a Zorrilla. Fué emocionante el momento de la entrega de los títulos del bien donado al poeta por su pueblo. Elías Regules, en nombre de todos, tuvo a su cargo expresarle nuestra gratitud. Ninguna voz mejor que la del también gran de poeta, Regules, cuyo acento tenía calor de guitarra criolla y perfume de gauchos trebolares.

En estos días mientras meditaba estas cosas que os estoy diciendo, por costumbre, más que por obligación intelectual, adquirí algunas revistas con juveniles pretenciones. En ellas se habla de Zorrilla y hay quien pide se aproveche la oportunidad para rever sus valores. No nos sorprenden. Tampoco queremos darles un consejo. No lo aprovecharán. Podríamos repetir las palabras de Remy de Gourmont: "Mira dentro de ti y calla". Nos limitaremos a marginar el hecho con el cuento conocido de todos ustedes.

La inquietud del niño agota la paciencia del padre. El pequeño salta sobre la mesa, derriba una silla, destruye un florero y reitera su interminable interrogatorio. Al fin, el papá estalla y lo intimida. El niño se acurruca silencioso en un ángulo, mientras sus manecitas hurgan en el trasfondo de un anaquel, de donde extrae una cartulina que desenrolla. ¡Nunca los ojos niños vieran cosa igual! Y volvió a escucharse la vocesita: —Papá, ¿qué es esto? Imaginaos el contorno frutal de nuestra patria, azules nervaturas de ríos y arroyos, trazos oscuros de cuchillas y cerros, signos convencionales que marcan ciudades, pueblos y vías férreas... El papá hizo trizas con su malhumor al mapa y arrojando al suelo los pedazos, replicó: —Te lo diré cuando lo reconstruyas. Pasaron unos pocos minutos y el niño había reconstruído la figura y preguntaba de nuevo. El padre, un tanto asombrado, interrogó a su vez: —¿Cómo hiciste? —Muy fácilmente dijo el niño: a la vuelta había un retrato.

La historia, peripecia y cronología está en las crónicas con títulos de calendario. Pero la historia de la cultura: que es religión, arte, espíritu, pensamiento, amor y odio, y tiene la profundidad misteriosa de la vida, hay que reconquistarla con el sudor de nuestra frente. Los pedazos están allí: galimatías y rompecabezas. ¡Felices aquellos que sean capaces de descubrir los contornos de una figura humana, capaz de dar la respuesta.

Y termino.

Fué el 3 de noviembre de 1931. No habían dado aún las siete de la mañana y ya mi madre regresaba de su misa cotidiana. Se me acercó para comunicarme con gran emoción: —"Anoche murió don Juan Zorrilla de San Martín". Me puse en marcha. Ya la ciudad entera sabía la triste noticia. En el pórtico de la Catedral, allí donde está el punto de partida de todos los caminos de la geografía y de la historia de mi tierra, se veló al poeta y al gran testigo de Cristo. De allí se le transportó a la amplitud sonora de la Plaza Independencia, al pie del bronce de Artigas. Al día siguiente, en hombros de la multitud se depositaron sus restos en la cripta de la capilla del Cementerio Central.

Jamás hubo mayor unanimidad en el dolor y en la emoción. No había ojos curiosos, había corazones transidos.

De un extremo al otro de la República un gran silencio humano permitió que se escuchara mejor el canto de los pájaros suspendidos en el aire perfumado de primavera. En el paisaje íntimo, hogareño y cotidiano de la ciudad acababa de ausentarse la figura más amada. Pero su recuerdo ejemplarizador no dejó de retornar puntual y exacto, ayer, hoy que os estoy hablando, mañana, que otro me sustituirá, porque no mueren los que con generosidad sirven a su patria, los que entregan a los hombres el pan de la belleza, y, los que mueren en el Señor, porque sus actos los siguen por el camino luminoso de la inmortalidad de Dios.

MIGUEL ANGEL REVELLO.

"LA MURALLA" Y EL DRAMA CATOLICO

(Viene de 4ª pág.)

ge, y que, además, la mujer, más realista, con mayor acuidad para lo tangible y usadero, es menos sensible a las ideas abstractas del deber y la justicia.

* * *

Dos palabras, para terminar, sobre el desenlace del drama. Antes de decidirse por el adoptado, dudó el autor entre otros dos.

Jorge, al fin, ante los ruegos y apremios familiares cedía, renunciando a llevar a efecto su propósito. En este estado de depresión, de derrota, le sobrevenía el segundo ataque y moría, invocando la Misericordia divina: "Dios nos perdone a todos". Este final lo rechazó Calvo Sotelo, por parecerle demasiado deprimente. Así es. Aunque sea real y aún, si se quiere, frecuente, que el hombre sucumba; tal desenlace podría dar pie a la idea errónea de que somos impotentes en la lucha con el medio ambiente. Tampoco la realidad es así. Las victorias son más frecuentes de lo que el mundo piensa, sino que, por permanecer muchas veces ocultas, pasan inadvertidas.

La obra, por tanto gana desde el punto de vista católico, con el desenlace escogido; y gana también teatralmente, porque el carácter entero, gallardo, de Jorge, está reclamando una victoria final. La derrota resultaría inconsecuente y decepcionante.

Pensó todavía en un tercer final. La obra terminaría con un epílogo, en el cual aparecerían en escena Cecilia y el cura gallego, y ella, arrepentida, cumpliría con el deber de restituir que no pudo realizar Jorge.

Tal solución además de completar la cátharsis postulada por los griegos, sería, sin duda, del agrado del público femenino al volver por su conciencia religiosa —que no sale bien parada en el drama— y contribuiría a lograr ese sentimiento de bienestar y armonía que nace de ver que cada cosa recobra su sitio y cada persona vuelve a obrar según sus principios. Pero, indudablemente, el desenlace perdería fuerza y rapidez. Bien está como está.

RAFAEL Mª DE HORNEDO, S. J.

(*) Don Joaquín Calvo Sotelo tuvo la exquisita amabilidad de leer su obra el 26 de diciembre pasado a los estudiantes de Filosofía de la Compañía de Jesús de tirasis- etaoin shrdlu etaoinetao Chamartín. Tuve la fortuna de asistir a esta lectura, tan delgadamente matizada, y de escuchar sus respuestas a algunas preguntas que sobre ella se le hicieron; a base de esta gratísima audición redacto mis impresiones.

ESTRENOS RECIENTES:

"ALBERGUE DE LA MUERTE", "LOS INVASORES DE MARTE", "CUNA DE CAMPEONES", "DELIRIO"

'EL ALBERGUE DE LA MUERTE", ('RISCATTO", 1953) ERROR DRAMATICO A PROPOSITO DE UN AUTENTICO.. ERROR JUDICIAL...

Un caso histórico de error judicial da el tema de este drama carcelario, tratado desde las perspectivas del neorealismo pero a través de una realización mediocre, opaca. El hecho real pierde verosimilitud en el film y no resulta claro su planteamiento. Si quiso afirmarse la posibilidad de redención para todo delincuente, en base a la actitud final del verdadero culpable, no puede reconocérsele validez de arquetipo a ese energúmeno de fondo simpático que hace Folco Lulli, ese obeso bromista prepotente que se enternece al ver la novia de uno de los injustamente condenados y que fué al crimen —él mismo adelanta su propia defensa al confesarlo— en estado de ebriedad, completamente alterado por una afección heredadad de un padre alcoholista. Si, por el contrario, se buscó hacer sólo la historia del proceso psicológico de un delincuente capaz al final de un gesto generoso al precio de su libertad, si —dejando de lado la intención de formular tesis generales, de suscribirse a determinada posición criminológica— se procuró dar sólo ese drama individual, faltan elementos suficientes para componer su personalidad y se incurre, en largas esce nas, en el error de poner todo el acento en la historia de los dos presidiarios condenados por el crimen del protagonista; en este último aspecto, un largo raconto que elimina en todo su transcurso la presencia del personaje central, distrae demasiado de su conflicto y deja luego poco tiempo para que se exprese dramáticamente la motivación de su acto final.

Ni como film de tesis ni como film psicológico resulta convincente, pues, esta historia dramática que ve a su asunto desde fuera, pobremente, que lega a la truculencia, que carece de personajes de auténtica fuerza.

'LOS INVASORES DE MARTE' ('INDERS FROM MARS' 1951): LA FICCION CIENTIFICA COMO FILM DE TERROR...

Aprovechando un estado de nerviosa curiosidad colectiva, y en algunos casos, de histeria, que tiene su causa —más que en la difundida sucesión de fenómenos aún no explicados— en la acción conjunta que en gran escala ejercen los diversos medios de expresión que cultivan las ficciones científicas, los productores americanos siguen explotando esta forma de entretenimiento que al mismo tiempo que atiende y trata de satisfacer esa actitud de grandes sectores del público acentúa su curiosidad, y casi siempre, fomenta sus expresiones histéricas. Otra vez, combinando su acción con la de periodistas, dibujantes, autores de radio y televisión, el cine crea su propia demanda y existiendo ya ésta —permanente, poderosa— la regula, la estimula, la encauza conforme a sus conveniencias. En este campo, los resultados, son en mayoría, particularmente dañosos. Lo más probable —por fácil y taquillero— es que la ficción en torno a aventuras interplanetarias desemboque en el film de horror, que se prefiera y se exalte un sensacionalismo terrorista. Lo más frecuente todavía, es que una calificación de espectáculos que tiende a ver lo inconveniente sólo en lo sexual deje filtrar este tipo de films para espectadores infantiles, permitiendo que los efectos nocivos de esta modalidad de la ficción científica lleguen justamente a sus más impresionables y asombrados espectadores.

"Los invasores de Marte' está justamente dentro de esa modalidad y como única, tibia objeción ha merecido por la autoridad competente la de 'no reco mendable para menores de 10 años'. Su plan conecta datos reales muy popularizados por la información periodística y una nécdota de ficción, en cuyo curso se hace llegar a un pueblo nortea mericano una nave interplanetaria tripulada por marcianos. Su protagonista es un niño; pero un niño que promueve y poco menos que dirige la defensa de la ciudad frente al invasor. Su realización, por William Cameron Menzies —que tiene en su haber, como exitosa expresión de ficciones científicas, sobre asunto de H. G. Wells, 'Lo que vendrá' ('Things to come' 1935), además de su larga experiencia junto a grandes realizadores— evita en general el ridículo estridente, si bien el genio y jefe marciano —una especie de 'flor azteca' masculina con manos vegetales— obtuvo merecidas carcajadas. Asimismo expone el relato con fluidez y da un tono definido a la película eliminación de detalles naturalistas, simplificación extrema en los decorados, uso de escenarios profundos para obtener algunos efectos dramáticos (igual disposición se encuentra hábilmente aplicada en dos escenas, en la comisaría y en el laboratorio), búsqueda de ángulos significativos en las tomas dentro de la "nave marciana', aplicación útil del color. Dentro de esa estilización no resulta detonante el uso de maqueter ni de 'exteriores' levantados dentro del estudio; pero en cambio se enfría en exceso la acción, no bastando para animarla diversos toques estratégicamente ubicados en la banda sonora ni la actuación de un elenco de figuras secundarias. Por lo demás, este fracaso de la realización en el logro de sus fines de terror —fines últimos y primordiales del espectáculo— es lo mejor que puede ocurrir en este tipo de films, para neutralizar o por lo menos aliviar sus nocivos efectos.

'CUNA DE CAMPEONES' O 'EL CURA LORENZO' (1954): UNA POBRISIMA BIOGRAFIA. ..

Más que el fim deportivo que anuncia uno de sus títulos, 'Cuna de campeones', rinde tributo a la figura del Padre Lorenzo Massa, como salesiano y patriota, según intenciones declaradas en un prólogo.

El padre Lorenzo interesa más en su gestión de sacerdote instalado en el medio, originalmente hostil o indiferente de Almagro, que en su solo carácter de fundador del ahora famoso "San Lorenzo de Almagro" que, en rigor, aparece como uno de los medios de su acción sacerdotal. Hay que agradecerle al film esta honestidad del planteo, que no altera la vocación y la condición del biografiado en aras de la más fácil popularidad del espectáculo deportivo. Pero no pueden aplaudirse otros méritos, que plasmen estas buenas intenciones. En todo lo demás, 'El Padre Lorenzo", suma equivocaciones, que pueden resumirse rápidamente en tres términos principales: libreto, realización, interpretación.

El libreto simplifica los hechos en una única y pobre línea narrativa, irremediablemente falsa. La realización, por Augusto César Vatteone, adopta igual política y en igual medida es falsa su evocación de época y su diseño —poses, movimientos, hábitos, lenguaje— de un conjunto de personajes apenas esbozados por el libreto y con pretensiones de representativos (el ratoncito de barrio, los componentes de la barra de café y de la pandila infantil, el honesto artesano, el ladrón, la madre soltera); por excepción, se festeja la vivacidad rezongona lel viejo sacristán. En el plano interpretativo, y con las mayores responsabilidades, aparece el equivocado trabajo de Angel Magaña, personificando al Padre Lorenzo, con una dulzura empalagosa, con total falta de matices, sin ninguna dignidad de sacerdote; este error mayúsculo acentúa aún más las carencias y los erorres de esta biografía que no cumple en ningún momento con la personalidad del biografiado.

"DELIRIO" ("DELIRIO", 1954): DENTRO DEL VIEJO TRIANGULO; NINGUNA NOVEDAD .

Sin exigir mucho a la imaginación, puede adelantarse el nudo de la trama desde la primera escena: Raf Vallone, un ingeniero muy enamorado de su esposa, Elena Varzi, trabará conocimiento con una seductora muchacha, Francoise Arnoul, a inciativa de su cuñado, un adolescente que fué víctima de la seductora; el ingeniero será muy pronto su amante y el conflicto todo se inscribirá, una vez más, en el recorrido triángulo esposa-esposo-tercera.

El film, se advierte después, es una reedición bastante modificada de un éxito del comercial cine francés de preguerra: 'Tempestad' ('Orage", 1937, de Marc Allégret, con Michele Morgan, Charles Boyer y Jean- Louis Barrault).

Mientras se va desarrollando la introducción, y luego, mientras se describe el comienzo de la pasión de Raf Vallone, la película adopta un lenguaje fluído y conciso, con algunas reminiscencias del lacónico Antonioni, y evita que su vulgaridad argumental pese demasiado. Pero ajustado ya el nudo de su asunto, 'Delirio', mueve la trama achicando el conflicto interior del personaje que hace Raf Vallone y utilizando con exceso el eqívoco tramposo en torno al personaje de Francoise Arnoul, a quien se trasladan los reiterados e inexcusables caprichos del libretista; la entrada de un anterior amante, Giorgio Albertazzi (el personaje que más recuerda al equivalente del original a cargo de Jean Louis Barrault), agrega aún mayores inconvenientes y las alternativas posteriores dejan indiferente al espectador por su agregado de facilidades y arbirariedades. Ya entonces la realización no puede hacer otra cosa que contenerlas, con un tratamiento frío, neutro, que evita cualquier exceso en la forma.

Una aplomada actuación de Raf Vallone se destaca frente al repetido trabajo de Francoise Arnoul y al notorio desencuentro de Elena Varzi con su personaje. En cuanto a Giorgio Albertazzi, justamente acreditado ante el público montevideano como un excelente actor de teatro en la reciente temporada italiana del Solís, no puede reiterar virtudes en un personaje breve y monocorde, al que resuelve de manera demasiado teatral.

HECTOR BORRAT

APORTES AL "TANNHAUSER" DE RICARDO WAGNER

Lealmente, Ricardo Wagner, después de abandonar en parte las leyendas escandinavas, fué paulatinamente, escogiendo argumentos donde puede exaltar el cristianismo, como el ejemplo ya bien establecido en 'Parsifal". Todos conocemos el argumento de este drama, podemos decir, entonces que su obra es un canto de glorificación al culto cristiano.

Pero hoy vamos a tomar los elementos fundamentales del "Tannauhuser" para conocer también de como allí, el genio de Wagner, se ha puesto en evidencia de su fervor cristiano.

Notemos de paso el concepto muy acertado que nos dijera Monseñor Antonio M Barbieri, en aquella conferencia pronunciada en la Academia Nacional de Letras, al hablarnos de 'La Belleza y su Signo', cuando se expresaba en esta forma: 'Pero la belleza, sentida en el alma del esteta, tiene necesidad de expresarse. Todo artista tiene siempre algo que decir que es suyo porque ha nacido de su alma; esa sensación íntima tiene que tomar forma sensible de expresión y entonces se concreta en lo que llamamos signos, que es el verso, que es la música, que es el color, que es la forma plástica con todos sus derivados (Revista Nacional Nº 180)'.

Seguramente que antes conviene hacer resaltar algunas referencias del génesis de su obra "Tannhauser", para comprender de como un artista a veces siente una nueva atracción espiritual, y se aparta un tanto de otras versiones paganas para derogar algún complejo que siente en su espíritu.

Ya hacía notar H. S. Chamberlain, en su libro "El Drama Wagneriano', esto que vamos a recordar: No sucede así en 'Tannhauser', el poeta ha cumplido aquí su misión dibujándolo todo con líneas vigorosas y sin olvidar ningún detalle. Y en otro lugar sigue el autor diciendo, que se puede afirmar que 'Tannhauser" y 'Lohengrin' son la verdadera piedra de toque del drama wagneriano, ya que para comprender perfectamente estas dos obras es indispensable completarlas con algo que solamente posee quien bien entienda la idea.

Y ahora sse nos ocurre preguntar ¿por qué Wagner escoje a la Venus pagana y a la Virgen María, y finalmente se confiesa concretamente que, el bien, triunfa del mal?

Si la ferviente devoción de Isabel, no hubiera hecho tantas plegarias a la Virgen María, el mal hubiera triunfado; pues la oposición pagana de la Venus, ésta hubiera logrado vencer a el héroe de este drama; más como un fluído secreto ha legado a producir un desesperado arrepentimiento, el cantor de "Tannhauser" y se decide a tomar parte en la peregrinación hacia Roma.

Pero, a nosotros se nos ocurre también investigar la vida íntima del músico Ricardo Wagner, conociendo todas sus andanzas, algo obscuras de su vida sin control; podemos decir que desde que se casó con la señorita Cristina Wilhelmine Planer, el 24 de noviembre de 1836, en la Iglesia de Tragheim, el artista alemán tuvo en su vida muchas contrariedades. Fué por decirlo así, un insensato; un maldito. Estaba dominado por los tentáculos de Lucifer; y mucho mal ocasionó después de su separación del primer matrimonio. Así vemos cuantos disgustos tiene que haber causado a el pianista Han de Bulow, casado con la hija de Liszt. ¿Y para que recordar los sinsabores de Wesendonck?

Finalmente, cuando los años lo van venciendo; y el arepentimiento de tantas crueldades; es como muy bien decía un biógrafo que ha recogido algunos datos de sus últimos días de Venecia, pues al maestro le encontraban en una postración admirativa ante el célebre cuadro del Tiziano "La Asunción".

Y aún más, leyendo el 'Epistolario de Matilde Wesendonck", encontramos la revelación de que en sus últimos días lee libros de religión; recore las Iglesias de Venecia; no sólo para contemplar obras geniales de la pintura, como el Giorgione, Bellini, Tiziano, etc. etc.; sino que gustaba oir el órgano de la Iglesiasia, él, ahora que se sentía arrepentido y, que, en medio de ese dolor humano, trazaba a su vez las admirables páginas de su 'Tristán e Isolda'.

El alma estaba aún impregnada de su misticismo; el sabio que entre ese ambiente de recogimiento; en esa ciudad silenciosa; donde la inspiración sabe dar todos sus efectos; por eso mismo, como el Tiziano, iba a buscar flores en un jardín solitario; allí, en esa región donde los soñadores evocan la iluminación de Dios.

Considerando que el tiempo pasa y que ya poco podemos alcanzar en disfrutar del repertorio wagneriano; hoy, queremos evocar una de sus óperas que por fortuna, se ha pidido escuchar allá por el año 1911, en el Teatro Urquiza, (hoy Sodre).

Es necesario también dedicarle a esta obra algunas referencias sobre el génesis de esta leyenda germana, y lo hacemos también para evocar aquella época cuando nuestro teatro lírico era una importante misión cultural; no sólo por los buenos cuadros de cantantes italianos, sino, también, que en estas temporadas solían llegar famosos cuadros de cantantes alemanes.

Más, como queremos esta vez hablar sobre el 'Tannhauser", y en nuestra memoria aún tenemos el lejano recuerdo de aquela velada, olvidado ya, sobre su fecha exacta, para ser más verídicos, hemos consultado el archivo teatral, de Don Juan Carlos Sabat Pebet, quien con su característica gentileza, nos proporcionó el programa del Urquiza, del 24 de agosto de 1911, Esa velada estaba dirigida por el Maestro concertador y Director de orquesta, Eduardo Vitale. Recordaba eso sí muy particularmente la actuación del tenor Ferrari-Fontana, en el papel de Tannhauser, y el de la cantante Pasino Vitale ofrecien do el rol de Isabel.

Pero, lo que es nuestro propósito ahora es referenciar algo sobre la leyenda germana, en donde el mismo Wagner, se inspiró para escribir su libreto y luego componer esa reliquia musical. Seguramente que los aficionados al correr de estas frases, recordarán la Obertura de 'Tannhauser', el Coro de los peregrinos; el Relato de Elizabeth, la Bacanal, etc. etc., y más aún el sentido mitológico y cristiano que encierra la leyenda Tannhauser.

Veamos como nos expresa el mismo autor de 'Lohengrin", en uno de sus libros, al halar esta leyenda popular de su país.

'Esta maravillosa creación de la imaginación popular me obsesionó desde un principio violentamente; no pudo dejar de producirme inmediatamente tal efecto.

El personaje de 'Tannhauser' no era para mi una parición nueva por completo, hacía ya largo tiempo que había hecho conocimiento con él, en la narración de Tieck. Había ejercido en mi imaginación juvenil una influencia mística y fantástica semejante a la que me producían las narraciones de Hoffman; pero esta influencia no se había extendido más allá del dominio de mis instintos de creación artística. Releí entonces el moderno poema de Tieck y comprendí por que a pesar de su tendencia banal y mitológica, me había atraído; la cosa me pareció evidente al conocer la leyenda y el simple lied de "Tannhauser", que hacía destacar la verdadera figura del héroe con rasgos naturales y rápidamente comprensibles.

Fácilmente se comprenderá que al estudiar esta leyenda, se puede advertir que su héroe es un ser maldito. El solo hecho de haber vivido siete años, en la gruta de Venus, y luego por su propia voluntad, volver al sendero del bien; donde alí, encuntra a Elisabetta, le heroína del amor; más, desdeñado por los caballeros del castillo de la Wartbourg. La leyenda dice que bajo los landgraves hospitalarios del siglo XII, era allí la cita de los más ilustres poetas cantores '(Minnesinger'), se extiende una desnuda montaña llamada Venusberg.

Por esto 'Tannhauser", al despedirse de Venus, le responde ante las súplicas de la maldita mujer este respuesta: Diosa de la voluptuosidad... mi paz, mi salvación no están en tí; sino en María!

Y fué así que en su peregrinaje hacia la verde Turingia, no muy lejos del castillo de Wartbourg en un sendero del valle, encuentra la imagen de la Virgen.

Y allá en lo alto se oye el canto de los peregrinos ancianos que vienen del lado de Wartburgo, y es cuando se oye, al coro de los ancianos que cantan esto:

¡A ti me dirijo, Señor, en ti cifra el pecador su esperanza! Alabada seas, dulce y pura Virgen; acoge propicia nuestra romería!

En esta leyenda de "Tannhauser', se coordina una trama muy sencilla, pero en ella se encierra una moral cristiana; pues podemos observar que su héroe principal, abandona a sus compañeros para ocupar un puesto de vida pagana, que no tarda en arrepentirse, volviendo nuevamente entre los cantores compañeros.

Así podemos comprender a través del argumento de la Opera romántica de Wagner, aquel pasaje, cuando Tannnhauser, exclama: ¡Para tí, para tí sola resonaron siempre mis cantos! Y sean siempre un himno esplendente a tu divinidad! Tu gracia encantadora es fuente de toda belleza, y son tus obras las más suaves maravilas.

Surja, resplandezca y brille para tí sola el juego que infundiste en mi corazón. Si; en adelante quiero ser su valiente campeón contra el universo entero.

A título de ofrecer una versión sobre la opinión que, de la Venus han dejado expresado algunos críticos, me será necesario recordar la palabra autorizada de Saint-Víctor, cuando expresa esto: 'Pero no es esa Venus la Venus Ciprina y frívola de Anacreonte y de Ovidio, la que creó el Amor para las astucias eróticas y a la que se sacrifican aves lascivas; es la Venus celeste, la Venus victoriosa, siempre deseada y nunca poseída, absoulta como la vida, cuyo fuego central reside en suseno, invencible como la atracción de los secos, a la que ella preside; casta, como la Eterna Belleza, que personifica. Es la Venus que adoraba Platón y a la que César llamaba "Venus vitrix", cuyo nombre daba por consigna a su ejército la víspera de la batalal de Farsalia.

Y luego, en un pasaje del segundo acto de la obra de Wagner, encontramos un pasaje de la bella Isabel, que en un aranque de amor pasional nos dice con sincero misticismo estas frases: Soy juguete de un ensueños y más débil de espíritu que un niño, me veo entregada, impotente, a la fuerza de los milagros..

Y era en verdad, una nueva emoción al oir al poeta cantor, Pero! que vida tan extrañamente nueva hizo brotar vuestro canto en mi seno!

Más el pecador quiere rehabilitarse, después de haber sido denunciado por los colegas; y para librarse del pecado, se emplaza entre los peregrinos que van a Roma.

Y la amorosa Isabel, humillada, por este acto de desprecio de los cantores, de Wartburgo, desesperadamente se pone a implorar a la Virgen: '¡Virgen poderosa, oye mi suplicante voz! ¡A ti invoco, Virgen bendita! Sácame, ¡ah! , sácame de esta tierra! Cuando vuelve Tannhauser de Roma, condenado, y aun oyendo estas palabras: Así como este báculo que en vano ves ya no volverá a adornarse de fresco verdor, así tu, en la infernal hoguera, no verás ya florecer para tí la salvación'.

Desesperado Tannhauser, va caminando cuando encuentra el cortejo fúnebre a su paso de su idolatrada Isabel. Y el héroe cae vencido por la muerte; más el coro de cantores, de los peregrinos, hacen oir sus voces: ¡Salve oh maravilla de la gracia!

¡La redención es ya patrimonio del mundo!

SANTIAGO GASTALDI.

"LA MURALLA" Y EL DRAMA CATOLICO

El autor Jesuíta de este artículo es literato, poeta y crítico, con varios libros publicados.

En el balance del año teatral, 1954, subrayaba Torrente Ballester "la indiscutible afición del público a los temas de cierta elevación y compromiso". No es fácil que haya habido en ello influjo de la crítica; desde luego en ésta la predilección por los temas serios, trascendentes y religiosos se ha manifestado, sobre todo, en las revistas juveniles, con motivo de **El cuarto de estar.** Y, en general, al hablar de Green, Mauriac o Bernanos —y últimamente entre nosotros, a propósito de Calvo Sotelo o Giménez-Arnau— con frecuencia, salta aquí y allá el tema de la novela o el drama católico. No es esta breve nota lugar oportuno para abordar tema tan ambicioso y delicado. Me circunscribir; a **La muralla.**

Señalaba D. Santos Beguiristain (ABC 7 diciembre), agrupando los comentarios en torno a obra tan aplaudida y discutida, que de ordinario éstos "quedan a flor de tierra, en la obligación y el modo de restituir", aunque no faltan algunos que "se elevan más, acercándose a la verdadera grandeza del tema teológico planteado en la comedia: la trascendencia de la salvación del alma". En este plano de mayor elevación se moverá este comentario.

Para los lectores que no conozcan **La muralla** doy un breve desarrollo de su argumento:

Jorge, víctima de un ataque de angina de pecho, pide angustiosamente un confesor. Apenas restablecido, hace buscar al sacerdote que lo absolvió in artículo mortis y le declara que el Tomillar, la gran finca extremeña en que se basa toda su fortuna, su holgada situación y la de los suyos, ha sido el fruto de un fraude. Para que el pecado se le perdone hay que restituir, ¿no es eso? Sí. Oída la respuesta, Jorge está resuelto a cumplir con tan duro deber. Lo dejará todo y pasará por la prueba terrible de arrastrar en su ruina a su familia. En una emocionante escena descubre su situación angustiosa a su mujer, Cecilia, débil de salud y de carácter pero enamorada. Ella termina por ponerse de su parte. Pero la suegra, Matilde —mujer mundana y acomodaticia—, logra sonsacar a su hija el propósito del yerno y se dispone a impedir la ejecución por todos los medios. Las escenas siguientes vienen entretejidas por la persuación, las intrigas, los manejos de Matilde para disuadir a Jorge y para conseguir nuevos aliados en su empresa: la hija de éste, habida en un primer matrimonio —carácter violento—, el futuro consuegro —figurón provinciano—, el amigo y secretario particular. Todos, al final, logra tenerlos de su parte, hasta su hija Cecilia. Nada hace doblegar el ánimo de Jorge. Súplicas, falsos argumentos, insinuaciones a su debilidad mental; todo se estrella ante el decidido propósito de salvar su alma.

Encarga Jorge a su secretario buscar a Gervasio Quiroga, el legítimo heredero del Tomillar; le cita en su casa. Sel lega así a la escena final: Jorge, al sentirse cercado por "la muralla" familiar, se exalta, les echa en cara su rastrero egoísmo, con que cada uno sacrifica la salvación de él, de Jorge, a su propio bienestar terreno. En ese momento llaman a la puerta; Jorge presiente que es Quiroga —lo era en efecto—, pero el criado, aleccionado por los familiares, le ha despedido. Jorge quiere lanzarse en su busca. Se lo impide más que el obstáculo de "la muralla", la angina de pecho que le derriba sin vida. Su grito: "¡Quiroga, Quiroga!", queda vibrando en la sala como un último testimonio de la sinceridad de su propósito de restituir, presagio de la eterna salvación de su alma noble, arrepentida. En el gesto de los parientes y amigos que le rodean se descubre a la vez la pena y el alivio, en proporciones diversas.

Se halla, pues, implicado en la obra, un caso de restitución, cuya obligatoriedad es manifiesta. El autor lo ha querido así, eligiendo las circunstancias más claras: Un poseedor, no de buena o de dudosa fe, sino de mala fe. Además la cosa fraudulentamente usurpada sigue existiendo, vive todavía la persona desposeída y es fácil encontrarla; por último, no existe ninguna oculta razón compensativa. No hay, por tanto, escape. Jorge lo ve así, con toda claridad, y resuelve inquebrantablemente restituir. De aquí la lucha contra todo aquello —afectos, personas— que se opone a esta obligación. Pero esto no es todo; como quiera que la restitución sea de derecho natural, aparte del positivo, tal caso de conciencia podría presentarse en ambientes distintos: neutro, protestante, católico, anticatólico, sectario, etc. Ayudará considerar lo que habría podido ser el drama, interpretado por un autor español, más o menos sectario, de hace unos cincuenta o treinta años. Jorge hubiera sido, quizá, uno de esos santos laicos de honradez irreprochable, y la familia los representantes de un catolicismo rutinario, acomodaticio e hipócrita. O, tal vez, acentuando el matiz anticlerical de la época, hubiera elegido circunstancias menos claras, hubiera quitado nervio al carácter de Jorge, presentándole sumido en la duda; unas veces próximo a rendirse ante las poderosas razones humanas de los suyos, apremiado, otras, por la implacable argumentación de algún clérigo intransigente e inhumano.

En **La muralla** no sucede así. Ni moral laica, ni sectarismo anticlerical, ni tampoco predominio de lo doctrinal y religioso; sino, simplemente, enfoque católico del problema. Calvo Sotelo no se propuso que en su obra primase lo religioso. De aquí que las motivaciones últimas puedan quedar inadvertidas para una observación cortical. Un examen algo más profundo pone de manifiesto la médula católica de la obra.

¿Qué motivos intervienen en la decisión de restituir de Jorge? ¿El miedo a que sea descubierto el fraude? Tal riesgo, casi inexistente desde un principio, había desaparecido, en absoluto, con la muerte del oficial de la notaría, instigador y ejecutor de la falsificación del testamento. En la opinión pública, Jorge era el presunto heredero del Tomillar, todos pensaban que al morir el tío la finca pasaría al sobrino. Por eso, cuando el oficial de la notaría le comunicó a Jorge que su tío había instituído heredero a su hijo natural, Gervasio Quiroga, pero que todo podría arreglarse sin riesgo, ya que el notario había muerto y nadie, ni Gervasio Quiroga, conocía el contenido del testamento, Jorge cayó, con facilidad, en la tentación.

Tampoco aparece en la obra preocupado por el perjuicio causado al legítimo heredero. Quiroga, por su situación personal y familiar, no mueve a compasión. Los verdaderos motivos humanos que mantuvieron a Jorge en la injusta posesión del Tomillar, aparte el natural egoísmo, fueron, sobre todo, la pena de arrastrar a los suyos en su ruina, y el temor de que este golpe tremendo fuera superior a su cariño.

¿Por qué estas razones tan poderosas han perdido ahora su fuerza? Porque Jorge, al sentirse al borde de la tumba, ha visto claro, no el vacío, la nada, sino el más allá, las verdades de ultratumba. Los resortes religiosos, antes enmohecidos, han recobrado su elasticidad; las ideas hasta entonces o semimuertas tornan ahora a ser vitales. No se trata aquí de un genérico sentimiento del deber. El nos lo dice: hasta ahora católico era para mí un apellido más; desde este momento ha de ser mi norma de vida. Y, entre estas verdades, una —que es el fundamento de todas— suena imperiosa en su interior: "ante todo, salvar el alma". Esto se repite a sí mismo, y ésta es la razón suprema que opone a los argumentos de la familia. ¿No hay en ello un claro reflejo de su educación religiosa de signo ignaciano? Jorge —y el autor también— se educó con los jesuitas. Más de una vez —cada curso— hizo los Ejercicios Espirituales, y ahora revive la meditación del "Principio y fundamento". Recuerda y repite emocionado los versos que tanto le impresionaron en sus años de colegial: "¿Yo para qué nací? para salvarme; —que tengo de morir es infalible; — dejar de ver a Dios y condenarme — triste cosa será, pero posible..."

Se me antoja que no paran aquí las reminiscencias ignacianas de **La muralla.** San Ignacio en los **Ejercicios** presenta en la meditación llamada de los **binarios,** tres binarios o tipos de hombres, "y cada uno dellos ha adquirido diez mil ducados, no pura y débitamente por amor de Dios; y quieren todos salvarse y hallar en paz a Dios nuestro Señor, quitando de sí la gravedad e impedimento que tienen para ello, en la affeción a la cosa acquisita". De estos grupos de personas, el primer binario querría quitar el afecto a la cosa acquisita, pero no pone los medios hasta la hora de la muerte. El segundo de tal manera lo quiere quitar, "que quede con la cosa acquisita, de manera que allí venga Dios donde él quiere, y no determina de dexarla, para ir a Dios, aunque fuesse el mejor estado para él". Finalmente, el tercer binario está en tal disposición, que "quiere solamente quererla o no quererla, según que Dios nuestro Señor l e pondrá en voluntad... y entre tanto quiere hacer cuenta que todo lo dexa en affecto".

En el caso propuesto por San Ignacio, como el capital no ha sido adquirido injustamente, sino tan sólo "no pura y débitamente por amor de Dios", no hay obligación de restituir, de desprenderse de él. Porque el santo quiere pulsar la voluntad del ejercitante, que éste vea, con sinceridad, hasta dónde llega su desprendimiento, su disposición de alma, en orden, no ya a su salvación, sino también a su perfección. Pero la paridad es suficiente.

En **La muralla,** la suegra, agotados inútilmente los argumentos en contra, se propone ganar a Jorge con dilaciones, quiere llevar su voluntad a la situación del primer binario: "Que deseche el fantasma de una repetición del ataque, que no piense en la muerte, que se crea sano, ¡a vivir!". En realidad, "no poner los medios hasta la hora de la muerte" y "no pensar en la muerte" son fórmulas equipolentes. La eficacia de la muerte viene del pensamiento de su proximidad. "Tan largo me lo fiáis", respondía don Juan a quienes intentaban ponerle freno con la idea de la muerte. San Ignacio distinguía muy bien entre la ineficacia de quien deja las resoluciones para la hora de la muerte, y el valor de la muerte como norma de conducta. Precisamente, entre las reglas para hacer sana y buena elección, la tercera es "considerar como si estuviese en el artículo de la muerte la forma y medida que entonces querría haber tenido en el modo de la presente elección, y reglándome por aquella, haga en todo la mi determinación".

En cambio, su futuro consuegro pretende colocarle, claramente, en el segundo binario: "¿A qué vienen esos extremismos, Jorge, cuando hay otras soluciones? ¿Qué tal estaría, por ejemplo, si le pusieses a Quiroga una tiendecita, uno de esos negocios lucrativos que tan rápidamente prosperan en estos tiempos? Y si buscas penitencia, ¿por qué no prometes ir descalzo en las procesiones de la próxima Semana Santa? Yo te aseguro que, tal como el alcalde tiene el pavimento, es una mortificación de las grandes". Pero Jorge no admite paliativos, no quiere engañarse, procurando que "allí venga Dios donde él quiere". No; quiere todo trance "salvarse y hallar en paz a Dios" y para eso soltar cuanto antes aquella gravedad, aquel peso que le hunde, que le ahoga ¡Restituir, restituir! Esta actitud decidida, resuelta, generosa, del tercer binario, del sinceramente converso, es la que ha pretendido llevar a las tablas Calvo Sotelo, en pugna con la voluntad contraria, cicatera y egoísta de la muralla familiar.

Esto y sólo esto, en apretada concentración temática (ninguna acción secundaria), en estrecha unidad de lugar, en reducido curso temporal, expuesto en pindio climax dramático, es lo que se propuso el comediógrafo. De aquí el que se desentienda del cómo y cuándo de la restitución y de otros detalles doctrinales que convertirían, peligrosamente, la obra en una clase de moral.

En una época de componendas, de negocios turbios, de situaciones falsas, de desbordado afán de lucro, la actitud limpia, desprendida, de Jorge, que no se para en distinciones, aun legítimas —como la establecida por los moralistas entre los frutos naturales de la finca y los debidos a la propia industria— resulta insólita y desconcertante. No lo sería tanto, si no estuviese tan olvidado el relato evangélico de la conversión de Zaqueo (Luc. 18, 8-9). Aquel hombre de menguada estatura física y talla moral extraordinaria le dice a Jesús: "doy a los pobres la mitad de mis bienes, y, si en algo he defraudado a alguno, le devuelvo el cuádruplo". ¡Generosa fórmula de restitución! No puntualiza el evangelio si Zaqueo era soltero o casado; de haber sido casado, su liberal resolución no favorecía, por cierto, los intereses materiales de su mujer e hijos. Tampoco dice el evangelio si Cristo modificó el propósito de Zaqueo; tan sólo pone este comentario: "hoy ha llegado la salvación a esta casa". Donde es de notar que no dice en singular, a tu alma, sino a esta casa, a ti y a los tuyos. Aunque el ejemplo de Zaqueo pertenezca al capítulo de los consejos y no al de los preceptos, su recuerdo —como el de los binarios— lo juzgo oportuno para entender la disposición de ánimo de Jorge, su prontitud, su desprendimiento, su determinación inflexible.

No es, ciertamente, en este terreno de la perfección evangélica —tangencial, en algún sentido, al caso de **La muralla**— en el que se han planteado las objeciones, sino en el aspecto teológico-moral: "¿Es lícito a este padre —escribía don Ramón Llido (**ABC,** 13 de noviembre) en un rasgo de limpia y escrupulosa conciencia, proceder con total desprecio de la situación calamitosa a la que forzosamente ha de condenar a los suyos?" Llido opina que no. "Jorge no debió imponer con violencia la verdad de su justicia. Como cabeza de familia le incumbía velar por la misma, buscando una solución conciliatoria" y esa solución cree que está en la "restitución oculta", y que tal hubiera sido la orientación que habría recibido Jorge "de someter su angustia al juicio de sacerdote experimentado".

Notemos, ante todo, que no habiéndose realizado la entrevista de Jorge con Quiroga, ignoramos cuál fuese el modo de restitución que había proyectado Jorge. Sobre ello nada anticipa la obra, y, por tanto, no es exacto hablar "del total desprecio de la situación" de la familia por parte de Jorge. Menos acertada me parece todavía la sugerencia de que la solución conciliatoria esté en la restitución oculta. La discrepancia entre Jorge y su familia no está en el modo de restituir, sino en la restitución misma. La familia se niega, en absoluto, a entregar el Tomillar.

En un punto podría ser censurable la conducta de Jorge: en haber obrado con precipitación, llevado de su carácter impulsivo.

Aunque la restitución debe hacerse **lo antes** que moralmente se pueda, es lícito diferirla con causa grave; y, en el caso de **La muralla,** la había: la señalada por Llido. Jorge debió tomarse más tiempo para consultar, para madurar su proyecto de nueva vida. Añadamos, en su descargo, que la actitud de la familia fué de lo más desacertada: aquella obstinada oposición no podía valer sino para robustecer la voluntad de restituir —y cuanto antes— de Jorge; los argumentos que le oponían carecían de valor, eran razones humanas que no pesan en el negocio de la salvación. El único medio eficaz hubiera sido proponerle que consultase el caso con algún moralista de fama, o, al menos, con otro sacerdote. Si Jorge lo hubiera relo fué, habría sido culpable; no lo fué, porque ni se le ocurrió a él ni se lo sugirieron. La culpable en este punto fué su suegra, ya que ella rechazó la idea, por juzgarla un arma de dos filos. En un diálogo entre Cecilia y su madre, ésta lanza la idea de consultar con don Sebastián, su director espiritual; mas apenas salida de sus labios, la rechaza recelosa, "no vaya a ser que don Sebastián le dé la razón a Jorge".

Esto nos lleva a tocar el punto de la intervención del sacerdote en el drama. ¿No resulta ésta algo deficiente? Siempre es comprometida la aparición del sacerdote en el teatro. Calvo Sotelo sale, bonitamente, del compromiso eligiendo un sacerdote rural, un cura de una remota aldea gallega. El personaje está tratado con humor y cariño. Un cura de pueblo simpático, celoso, caritativo. Su intervención es digna y discreta. A un penitente dispuesto a restituir, cuando la obligación es clara, no hay sino confirmarle en el buen propósito, como medida primera, y a esto se redujo la intervención del curita gallego. Podía haberle aconsejado pues, él era forastero, para las dudas que surgiesen en adelante consultase con otro confesor. Hubiera sido prudente hacerlo; no lo hizo, ni le convenía al autor que diese tal consejo. Era engorroso introducir otra sotana más en escena. La solución de **La muralla** es hábil, acertada. El nuevo sacerdote corría el doble riesgo de parecer intransigente, inmisericorde, o, si se metía en distingos, de que fuese interpretada erróneamente su doctrina por una gran masa de opinión, poco avezada a las distinciones morales. Así, lo que pueda haber de precipitación, de error involuntario —no culpable— en la conducta de Jorge, todo va a su cuenta. La Iglesia, en su doctrina, en sus ministros, queda completamente a salvo.

Aparte la atinada elección del sacerdote, el acierto se continúa en **La muralla,** en el resto de los personajes que encarnan la idea religiosa. Por herencia decimonónica una parte —no despreciable— del público español piensa en un catolicismo para mujeres, ñoño y deshuesado, cuando no intransigente e hipócrita, al estilo de las beatas de Galdós, **Clarín,** Baroja, Miró, Pérez de Ayala, etc. Pues bien, en **La muralla,** el que vive con intensidad, con sinceridad, con entereza, la idea católica es un hombre, muy hombre, un carácter de una pieza. Su catolicismo no es ni blando ni hipócrita. Tampoco lo son los tipos femeninos.

Matilde, la suegra, es una mujer mundana, plenamente mundana; mundanos son sus criterios, mundana su afición al juego, a los espectáculos, a la murmuración y la crítica en grande escala. Es católica por tradición, por rutina, por bien parecer, y porque su catolicismo, tal como ella lo entiende y practica, no le resulta demasiado incómodo. Pero no es católica por hipocresía. No finge devociones que no hace; no alardea de director espiritual —su hija al oírla hablar de él tiene un gesto de extrañeza—. Si tiene director espiritual es porque lo cree distinguido. Por supuesto, un director a quien sólo se le consulta de tarde en tarde, y nunca sobre cosas cuya respuesta pueda ser desagradable, como el caso de Jorge. No voy a disimular el daño que tal tipo de personas pueda hacer y hace en la sociedad española, pero tampoco quiero exagerar su maldad. Aunque, una vez, Jorge califica la conducta de Matilde de diabólica, se refiere a su oficio de tentador. Su malicia es humana, muy humana; de ayer y de hoy. Critica, no por difamar o hacer daño, sino por indefendible ligereza. Su catolicismo carece de ideas, es fácil, practicón, y, por ende, inconsecuente, inoperante. No es pequeña maldad, aunque no llegue a diabólica.

Cecilia es buena, de sentimientos delicados, pero de naturaleza enfermiza, debilidad que se transmite al carácter y a toda su contextura espiritual. Su catolicismo no es formulario, un catolicismo más afectivo que razonado, aunque sinceramente vivido. Tras una emocionante lucha interior, se decide a compartir con su marido la terrible prueba. En su determinación interviene más el cariño que los motivos sobrenaturales, se decide a compartir con su marido la terrible prueba. En su detemrinación Interviene más el cariño que los motivos sobrenaturales. Por eso, ante las razones y apremios de su madre vacila, y, al fin claudica. En Jorge triunfa la razón, lo sobrenatural. Cecilia, falta de visión superior de las cosas, asustada por el fantasma de la ruina y de las privaciones venideras, prefiere engañarse a sí misma, creyendo a su marido equivocado, obcecado. Piensa que así no le traiciona a él, ni a su conciencia. ¡Vano empeño! La doble traición oprime su torturado corazón, como la oliva el trujal.

La hija de Jorge, apasionada, violenta, voluntariosa; sin el lastre espiritual de su padre, se muestra hasta generosa, mientras cree en la fidelidad de su novio, no obstante su ruina; mas, cuando descubre su cobardía de huida, es un volcán en erupción que lanza contra su padre toda la lava de su resentimiento.

Ninguna de las tres tiene vocación de heroína. Pero no debe olvidarse, en su descargo, que ni intervinieron ni tuvieron noticia del fraude hasta aquel momento; no podían, pues, aprehenderlo con la viveza de Jor-

(Continúa en 3ª pág.)